

# ମଞ୍ଜରୀ-ମନ୍ତ୍ରୀ



ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶାବୁର ଅନୁକୂଳଚନ୍ଦ୍ର

# সংস্কা-সমীক্ষা



শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্র

**প্রকাশক :**

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী  
সংসঙ্গ পাবলিশিং হাউস  
পোঃ সংসঙ্গ, দেওঘর  
সাঁওতাল পরগণা ( বিহার )

**প্রকাশক-কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত**

**প্রথম সংস্করণ :**

১লা ফাল্গুন, ১৩৭০

**তৃতীয় সংস্করণ :**

১লা বৈশাখ, ১৩৯৪

**বাইন্ডার :**

কৌশিক বাইণ্ডিং ওয়ার্কস

**মুদ্রক :**

শ্রীকাশীনাথ পাল

প্রিন্টিং সেন্টার

১৮বি ভূবন ধর লেন

কলিকাতা ৭০০ ০১২



## প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

মানুষ চার অশ্রুত চলনে চ'লে সত্তা-সম্বন্ধনার অধিকারী হ'তে । কিন্তু এই অশ্রুত চলনের জন্য প্রয়োজন বোধ-বিশুদ্ধি । বিকৃত বোধনা আমাদের চলনকেও বিকৃত ও বিপর্যস্ত ক'রে তোলে । তাই, জীবন-চর্য্যার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট মৌলিক বিষয়গুলি-সম্বন্ধে আমাদের ধারণা সুস্পষ্ট, যথাযথ ও বিজ্ঞানসম্মত হওয়া বাঞ্ছনীয় । এই প্রয়োজন থেকেই হয় সংজ্ঞার উদ্ভব । পরমপ্রেমময় শ্রীশ্রীঠাকুর-কথিত সংজ্ঞা-সমীক্ষার মূলেও আছে অমনতর বাস্তব প্রয়োজন । ধর্ম্ম, দর্শন, সত্যতা, সংস্কৃতি, কৃষ্টি, সমাজ, রাষ্ট্র, ব্যবহারিক জীবন ইত্যাদির সঙ্গে সম্পৃক্ত বহু বিষয়-সম্বন্ধে জনজীবনে আজ এক অস্পষ্ট, অসংলগ্ন ও বাস্তব-সংগতিরহিত ধারণার ধুলিজাল রচিত হয়েছে । ভ্রান্ত ধারণার কবলে প'ড়ে অনেক শুবুদ্ধিসম্পন্ন সংলোককেও অন্ধকারে পথ হাতড়ে বেড়াতে হয় । অজ্ঞানতা-বশতঃ অনিচ্ছাকৃত ভ্রান্ত চলনে চ'লে বিধবস্ত হ'তে হয় । মানুষ ষাতে অমনতর বিভ্রান্তিতে প'ড়ে দিশেহারার মত অবান্তর উপপথে না ঘোরে, সেই জন্য পরমদয়াল দয়াপরবশ হ'য়ে স্বীয় প্রত্যক্ষীকৃত অথও সত্যদৃষ্টির আলোকে বহু বিষয়ের মূল তাৎপর্য্য, অভিধেয়, মর্ম্ম ও তত্ত্ব-দ্যোতনাকে বাস্তবতা-ও-বিজ্ঞান-সম্মত, একসূত্রসঙ্গত পন্থায় উদ্ঘাটিত ও উদ্ভাসিত ক'রে তুলেছেন ।

ধর্ম্ম, সংস্কৃতি, বেদ, জ্ঞান, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞা, বোধি, বিবেক, যুক্তি, প্রত্যয়, ভ্রান্তি, ন্যায়, নীতি, বিধি, আশীর্ব্বাদ, একাগ্রতা, স্মৃতি, অদৃষ্ট, পাপ, পুণ্য, সুখ-দুঃখ, কাম, প্রেম, প্রবৃত্তি, রিপু, গর্বেষসা, কপটতা, কূটনীতি, রাজনীতি, বিপ্লব, স্বাধীনতা, কবিত্ব, কর্তব্য, উৎসব, সৌন্দর্য্য, বৈদ্য, বীর, দেবতা, ঋত্বিক, সংসঙ্গ, সংসঙ্গী, আচার্য্য, মহাপুরুষ, ঠাকুর, পুরুষোত্তম, পদার্থবিদ্যা, রসায়নশাস্ত্র, আত্মা, জীবাত্মা, আধ্যাত্মিকতা, ঐতিহ্য, বৈশিষ্ট্য, অভিজাত্য, দীক্ষা, যোগ, আধ্যাত্ম, তপস্যা, ব্রহ্মণ্যধর্ম্ম, ক্ষত্রধর্ম্ম, জপধ্যান, প্রার্থনা, যজ্ঞ, ভক্তি, সমাধি—ইত্যাদি অনেক-কিছুর সংজ্ঞা-নির্দেশ-ব্যপদেশে বিষয়গুলির স্বরূপ ব্যক্ত করা হয়েছে । অধিগম্য বা 'তা' কেমনভাবে অধিগত করতে হবে তারও হাদিশ সংক্ষেপে দেওয়া আছে ।

পরমপিতার নিকট প্রার্থনা করি, জটিল জীবনাবশ্রে এই জ্ঞান-গ্রন্থ  
অপ্রাপ্ত দিশারীর মত আমাদের নিরন্তর জ্যোতির্ষের সত্যপথে পরিচালিত  
করুক। বন্দে পুরুষোত্তমম্।

সংস্ক (দেওঘর)  
৮ই মাঘ, ১৩৭০, বুধবার  
২২।১।১৯৬৪

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

## সূচীপত্র

### শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

- ১। বাণী ।
- ২। সরস্বতী ও বাগ্দেরী ।
- ৩। বিদ্যা ।
- ৪। বিজ্ঞান ।
- ৫। জ্ঞানী ও বিজ্ঞানী ।
- ৬। বিজ্ঞান কা'কে বলে ?
- ৭। অভিজ্ঞান ও জ্ঞান-বিজ্ঞান ।
- ৮। বেদ ।
- ৯। বেদ কী ?
- ১০। বিজ্ঞান, বেদ ও প্রজ্ঞা ।
- ১১। প্রজ্ঞা ।
- ১২। প্রকৃত বোধ ।
- ১৩। অনুমান ।
- ১৪। অনুমান কী ?
- ১৫। বোধি ।
- ১৬। এ'ড়ে-তাকিকতা ।
- ১৭। ভ্রান্তি ।
- ১৮। সূত্র ।
- ১৯। বিকৃতাজ্ঞ বুদ্ধি ।
- ২০। বুদ্ধিমান্ কে ?
- ২১। অলীক ।
- ২২। যুক্তি ।
- ২৩। দৃঢ়প্রত্যয় কা'কে বলে ?
- ২৪। ন্যায়বিদ কে ?
- ২৫। সরলতা ।
- ২৬। সং-সন্দীপী বিবেক ।

### শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

- ২৭। বিজ্ঞ কে ?
- ২৮। নীতি ।
- ২৯। বিধি ও বিধিবিৎ ।
- ৩০। একাগ্রচিত্ততা ।
- ৩১। “মনে থাকা”, “মনে করা”, “স্মৃতি” ও “স্মরণ” মানে কী ?
- ৩২। অদৃষ্টের লেখা কী ?
- ৩৩। প্রাপ্তি ।
- ৩৪। চুম্বন ।
- ৩৫। কাম ।
- ৩৬। প্রণয় ।
- ৩৭। প্রেমী কে ?
- ৩৮। ক্রীত প্রীতি বা নীতি ।
- ৩৯। প্রীতি-উপহার ।
- ৪০। বাজে খরচ ।
- ৪১। দুঃখ, বিপদ ও রিপু ।
- ৪২। পুণ্য ও পাপ ।
- ৪৩। কী পাপ ও কী পুণ্য ?
- ৪৪। মারণদূত কা'রা ?
- ৪৫। বৃত্তি বা প্রবৃত্তি ।
- ৪৬। প্রবৃত্তি ও বৃত্তি ।
- ৪৭। বিশ্রাম ।
- ৪৮। অমঙ্গলপত্নী কী ?
- ৪৯। গর্বেব্রহ্মা কা'কে বলে ?
- ৫০। মোহ ।
- ৫১। কপটতা ।

## শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

- ৫২। সুযোগ।  
 ৫৩। যোগ।  
 ৫৪। ধারা মানে কী?  
 ৫৫। তোমার যোগবিভব।  
 ৫৬। কর্মযোগ।  
 ৫৭। প্রেষ্ঠ ও শ্রেয়কর্ম।  
 ৫৮। কর্মসন্ন্যাস।  
 ৫৯। কর্তব্য।  
 ৬০। উৎসব।  
 ৬১। বিজয়া।  
 ৬২। সম্ভাবিরোধী কে?  
 ৬৩। প্রাপ্তি কী?  
 ৬৪। সুন্দর।  
 ৬৫। পরমার্থ।  
 ৬৬। পরমার্থ মানে।  
 ৬৭। কবিত্ব।  
 ৬৮। মুনি ও কবি।  
 ৬৯। ঐক্যতান।  
 ৭০। কূটনীতি।  
 ৭১। রাজনীতি।  
 ৭২। বিপ্লব।  
 ৭৩। স্বাধীনতা।  
 ৭৪। স্বভাব-রাজা।  
 ৭৫। বৈদ্য।  
 ৭৬। বীর।  
 ৭৭। কে বীর?  
 ৭৮। শ্রীমান্।  
 ৭৯। বিদ্বান্।  
 ৮০। পরিদ্রাতা।

## শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

- ৮১। ঋত্বিক্।  
 ৮২। অধিপতি।  
 ৮৩। দেবতা।  
 ৮৪। বিভিন্ন বিষয়ক দেবতা।  
 ৮৫। দেবতা কা'রা?  
 ৮৬। দেবদর্শন।  
 ৮৭। মৈত্রেয়।  
 ৮৮। মহান্।  
 ৮৯। জ্ঞান-নায়ক।  
 ৯০। বৈশিষ্ট্যপালী আপুরয়মাণ।  
 ৯১। পূর্ব-পূরয়মাণ কে?  
 ৯২। আচার্য্য কে?  
 ৯৩। মহাপুরুষ।  
 ৯৪। মহাপুরুষ কে?  
 ৯৫। খোদা।  
 ৯৬। ব্রহ্মা।  
 ৯৭। বিধাতা।  
 ৯৮। বিশিষ্ট বা ঋষি কা'রা?  
 ৯৯। গুরু।  
 ১০০। সুগুরু।  
 ১০১। প্রভু।  
 ১০২। বদান্য।  
 ১০৩। ঠাকুর।  
 ১০৪। উত্তম পুরুষ।  
 ১০৫। দূরদৃষ্টিসম্পন্ন ধীমান্।  
 ১০৬। ব্রাহ্মীসত্তা।  
 ১০৭। ইষ্ট, প্রেষ্ঠ, শ্রেয়, আদর্শ, প্রিয়পরম, ইত্যাদি।  
 ১০৮। শ্রেয়দর্শী।

শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

- ১০৯। পরমপিতা ও পুরুষোত্তম।  
 ১১০। সং বা মাণ্ডলিক।  
 ১১১। সন্ত।  
 ১১২। ঋষি বা ত্রিকালজ্ঞ।  
 ১১৩। ত্রিকালজ্ঞ।  
 ১১৪। দ্রব্য।  
 ১১৫। পদার্থ-বিদ্যা।  
 ১১৬। পদার্থ-তত্ত্ব।  
 ১১৭। রসায়ন।  
 ১১৮। বস্তুর আত্মিক শক্তি।  
 ১১৯। আত্মিক সম্মেগ।  
 ১২০। আত্মা।  
 ১২১। জীবাত্মা।  
 ১২২। জীবন ও অধ্যাত্ম।  
 ১২৩। আধ্যাত্মিকতা।  
 ১২৪। হর্ষক-নিঃস্রাব মানে।  
 ১২৫। জৈবী সংস্থিতি।  
 ১২৬। সহজাত সংস্কার।  
 ১২৭। কুলাচার।  
 ১২৮। ঐতিহ্য।  
 ১২৯। ঐতিহ্য কী?  
 ১৩০। দশবিধ সংস্কার।  
 ১৩১। উৎকৃষ্ট।  
 ১৩২। চতুর কা'রা?  
 ১৩৩। সার্থক আচরণ।  
 ১৩৪। বাহ্য জাতি।  
 ১৩৫। নিবাহ।  
 ১৩৬। চরিত্রবানু কা'রা।  
 ১৩৭। স্বভাব ও চরিত্র।

শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

- ১৩৮। সংস্কৃতি।  
 ১৩৯। সংস্কৃতি ও তা'র উপকরণ।  
 ১৪০। কৃষ্টি বা সংস্কৃতি।  
 ১৪১। জাতি, বর্ণ ও বৈশিষ্ট্য।  
 ১৪২। আভিজাত্য ও জাত্যাভিমান।  
 ১৪৩। সূন্থি ও ধর্ম।  
 ১৪৪। ধর্ম।  
 ১৪৫। ধর্ম কী?  
 ১৪৬। অনুচর্যা ও ধর্ম।  
 ১৪৭। ধর্মের স্বরূপ।  
 ১৪৮। ধার্মিক।  
 ১৪৯। ধর্মদান মানে।  
 ১৫০। দুর্নীতি।  
 ১৫১। সূন্যীতি, দুর্নীতি ও দুরাচার।  
 ১৫২। অধর্ম।  
 ১৫৩। ধর্মদ প্রতিশোধ।  
 ১৫৪। সত্যপালন, ন্যায় ও ধর্মযুদ্ধ।  
 ১৫৫। ধর্ম জিজ্ঞাসা বা ধর্ম-  
 সন্ধিৎসা।  
 ১৫৬। দীক্ষা মানে।  
 ১৫৭। দীক্ষণা।  
 ১৫৮। সত্য।  
 ১৫৯। সত্য মানে।  
 ১৬০। সত্য কোথায়?  
 ১৬১। সত্য কী?  
 ১৬২। হিতী কথা।  
 ১৬৩। সত্য আচরণ।  
 ১৬৪। বিশ্বাস মানে।  
 ১৬৫। বিশ্বাস কা'কে বলে?



## শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

## শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

|  |                            |
|--|----------------------------|
| ১৬৬। সত্তা ও সত্য।                                       | ১৯২। আৰ্য্যত্ব।            |
| ১৬৭। অহিংসা ও সত্যানুশীলন।                               | ১৯৩। তপস্যা।               |
| ১৬৮। সত্যনিষ্ঠ, সহজ, কুশল<br>ব্যক্তিত্ব।                 | ১৯৪। তপস্যা ও বিধি উৎস।    |
| ১৬৯। অসৎ কী?   | ১৯৫। সাধনা।                |
| ১৭০। অসৎ।  | ১৯৬। অমুকোপেত ব্রাহ্মণ।    |
| ১৭১। মিত্রি চলন।   | ১৯৭। আত্মচিন্তা।           |
| ১৭২। প্রাণন-পরিচর্যা।                                    | ১৯৮। সঙ্ক্যা।              |
| ১৭৩। ভোগ।  | ১৯৯। সুরত ও সৌরত সন্দীপনা। |
| ১৭৪। সুখ ও দুঃখ।   | ২০০। সাধুত্ব।              |
| ১৭৫। সুখদ ও দুঃখদ।                                       | ২০১। সাধুত্ব মানে।         |
| ১৭৬। প্রকৃতি।  | ২০২। মুনি।                 |
| ১৭৭। প্রকৃতির অযৌন জনন-<br>পদ্ধতি।                       | ২০৩। ঋষি।                  |
| ১৭৮। ঐশ্বর্য্য।  | ২০৪। ঋষি কা'রা?            |
| ১৭৯। ঐশী হস্ত।   | ২০৫। ঋষি কে?               |
| ১৮০। ভগবৎপ্রসাদ।   | ২০৬। ঈশ্বর ও ঋষি।          |
| ১৮১। স্বর্গসুখ।  | ২০৭। বিভূতি বা সিদ্ধাই।    |
| ১৮২। স্বর্গবাস।  | ২০৮। সিদ্ধাই বা বিভূতি কী? |
| ১৮৩। আশীর্ব্বাদ মানে।                                    | ২০৯। মন্ত্র।               |
| ১৮৪। আশীর্ব্বাদ, স্বস্তিবাদ ও<br>প্রশস্তিবাদ।            | ২১০। চেতন-সমাধি।           |
| ১৮৫। আধায়নী সম্মেগ।                                     | ২১১। সমাধি।                |
| ১৮৬। সর্ব্বারত্ত-পারিত্যাগী।                             | ২১২। ভক্তি ও ভক্তির ফল।    |
| ১৮৭। উপবীত।  | ২১৩। আশ্রম।                |
| ১৮৮। ব্রাহ্মণ।   | ২১৪। আশ্রম কী?             |
| ১৮৯। ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম।                                  | ২১৫। বিহার।                |
| ১৯০। ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম, আৰ্য্যকৃষ্টি ও<br>ধর্ম্মানুশাসন। | ২১৬। যজ্ঞ।                 |
| ১৯১। ক্ষাত্রবীৰ্য্য ও ক্ষাত্রধর্ম্ম।                     | ২১৭। প্রব্রজ্যা।           |
|  | ২১৮। পৌত্তলিক।             |
|  | ২১৯। প্রার্থনা।            |
|  | ২২০। নিষ্ঠা।               |
|  | ২২১। জুপ ও মন্ত্র।         |

## প্রথম পংক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচী

### অ

| সূচী                                  | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------|--------|
| অচ্যুত শ্রেয়নিষ্ঠ যিনি               | ৩৬     |
| অজ্ঞাত কারণে আজগবী অভিব্যক্তি দেখেই   | ৫৯     |
| অধিগমনের পছন্দসই                      | ৩৩     |
| অন্তর্নিহিত সঞ্চলন-সমাকর্ষণই হ'চ্ছে   | ৪৯     |
| অন্তর্নিহিত সঞ্চলন-সংকর্ষণ-সংঘাত হ'তে | ২৩     |
| অন্যায়ের সমর্থন-সূচক বাক্য-চালনাই    | ২৪     |
| অভিপ্রায়-অনুযায়ী বোধ ও ব্যাপারের    | ২৫     |
| অভ্যাসে সত্তা-অনুসৃত হ'য়ে            | ৩৫     |
| অভ্যুদয়-উৎসারণী বৈশিষ্ট্যপালী        | ৫৬     |
| অহং-এর প্রবৃত্তি-অভিভূতি              | ৩২     |

### আ

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| আচার্য্য-সম্মুখে উপনীত হ'য়ে        | ৬৮ |
| আচার্য্যানুরাগের ভিতর-দিগে          | ৭৬ |
| আত্মচিন্তা মানে সত্তার চলনের চিন্তা | ৭১ |
| আত্মার প্রকাশ সংস্থিতির ভিতর-দিগে   | ৪৯ |
| আদর্শ ও কৃষ্টির অপঘাতের ভিতর-দিগে   | ৭০ |
| আদর্শ-সংহতির সহায়ক যে নয়          | ৩৫ |
| আভিজাত্য মানেই হ'চ্ছে               | ৫৫ |
| আশীর্বাদ মানে অনুশাসনবাদ            | ৬৭ |
| আশীর্বাদ মানেই বিধিবাদ              | ৬৬ |
| আশ্রম কথার মানে হ'ল                 | ৭৫ |

### ই

|   |    |
|---|----|
| ইষ্টানিষ্ঠ সঙ্গীতিকারী অনুচলন                   | ৩৯ |
| ইষ্ট, প্রেষ্ঠ, শ্রেয়, আদর্শ, প্রিয়পরম ইত্যাদি | ৪৫ |

| সূচী                                   |     | পৃষ্ঠা |
|--|-----|--------|
| ইষ্টায়িত অনুচলনে                      | ... | ৭২     |
| ইষ্টার্থ-অনুপোষণী সূত্রিয় সর্বতঃ-শুভদ | ... | ৩০     |
| ইষ্টার্থ-অভিদীপনায়                    | ... | ৭২     |
| ইষ্টে একায়িত নিষ্ঠা ধা'র              | ... | ৪২     |

## ঈ

|                                      |     |    |
|--------------------------------------|-----|----|
| ঈশ্বরে একমুখীন অনুরাগ-উদ্দীপ্ত হ'য়ে | ... | ৪০ |
|--------------------------------------|-----|----|

## উ

|                                |     |    |
|--------------------------------|-----|----|
| উৎকর্ষে যাওয়া, উৎকর্ষে স্থিতি | ... | ৬৬ |
| উৎসব মানে                      | ... | ৩৫ |
| উৎসে ধা'র উৎসারিত অভিধায়না    | ... | ৪২ |

## এ

|                                       |     |    |
|---------------------------------------|-----|----|
| একটা বাস্তব বোধের উপর দাঁড়িয়ে       | ... | ২৩ |
| একাগ্রচিত্ত মানেই কাউতে বা কোন-কিছুতে | ... | ২৭ |

## ঐ

|                                     |     |    |
|-------------------------------------|-----|----|
| ঐতিহ্যের জীবন-দ্বন্দ্বের ভিতর-দিয়ে | ... | ৫৮ |
|-------------------------------------|-----|----|

## ক

|                               |     |    |
|-------------------------------|-----|----|
| কাউকে সেবা-সম্বর্ধনায়        | ... | ৭৫ |
| কারণ কী কর্মে'র ভিতর-দিয়ে    | ... | ২২ |
| কুলগত ন্যায্য সাংস্কৃতিক চলন  | ... | ৫০ |
| কুশলকৌশলী তাৎপর্যে            | ... | ৩৪ |
| কুটনীতি মানেই হ'চ্ছে          | ... | ৩৭ |
| কৃচ্ছতাই কি'লু তপস্যা নয়     | ... | ৭০ |
| কৃতিপরিচর্যা মননের ভিতর-দিয়ে | ... | ৭৪ |
| কৃতী ধা'রা সর্বতোভাবে         | ... | ৪১ |
| কেন্দ্রায়িত আবেগ নিয়ে       | ... | ৭৪ |

সূচী

পৃষ্ঠা

|                                 |     |    |
|---------------------------------|-----|----|
| কোথায় কখন কেমনভাবে             | ... | ৪৪ |
| কোন একের সাথে অন্য যা'-কিছুর    | ... | ৩৬ |
| কোন-কিছু কেমন সংস্থান ও সঙ্গতির | ... | ২১ |
| কোন-কিছু যাহার দ্বারা ধৃত হয়   | ... | ৩৯ |
| কোন-কিছুর সংস্রব                | ... | ৬৪ |
| কোন-কিছুর সম্যক্ ধারণা নিয়ে    | ... | ৭৫ |

গ

|                               |     |    |
|-------------------------------|-----|----|
| গণ-মর্থ উদঘাটনে অন্তরাবেগকে   | ... | ৩৬ |
| গ্রন্থনিবদ্ধ অভিভূত আকাঙ্ক্ষা | ... | ৩১ |

চ

|                         |     |    |
|-------------------------|-----|----|
| চুম্বন আগ্রহ-অনুদীপনারই | ... | ২৯ |
|-------------------------|-----|----|

ছ

|                                      |     |    |
|--------------------------------------|-----|----|
| জপ মানে মানস কখন                     | ... | ৭৮ |
| জীবনকে সুকৌকিন্দ্র সক্রিয় উদ্দীপনার | ... | ৬৪ |
| জীবন-সম্মেলনের মূল উৎস যিনি          | ... | ৪২ |

জ

|                                    |     |    |
|------------------------------------|-----|----|
| তপশ্চর্য্যায় সাক্ষিৎসু পরিবেষ্টিত | ... | ৭৪ |
| তপের দ্বারা সবাই ব্রাহ্মণত্ব       | ... | ৭১ |
| তুমি যা'ই কর না কেন                | ... | ৩৪ |
| তুমি যা' নও, লোকের কাছে            | ... | ৩৩ |
| তুমি যেমন হও                       | ... | ৬৩ |
| তোমার অন্তঃস্থ যে-দুর্গতি          | ... | ৪৯ |
| তোমার চক্ষুর অন্তরালে              | ... | ২৮ |
| তোমার চাহিদা যেমন করার             | ... | ৭৭ |
| তোমার প্রতিশোধ যদি প্রতিপক্ষকে     | ... | ৫৮ |
| তোমার প্রিয়তর বা প্রিয়তম         | ... | ৩৪ |

| সূচী                                  |     | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------|-----|--------|
| তোমার ভাববৃত্তির বোধবিদীপ্ত           | ... | ৪০     |
| তোমার শ্রমাপ্রিয় পরিচর্যা            | ... | ২৮     |
| তোমার সেবা বা অনুচর্যায়              | ... | ৩০     |
| <b>দ</b>                              |     |        |
| দীক্ষা মানে তা'ই                      | ... | ৬০     |
| <b>ধ</b>                              |     |        |
| ধর্মদান মানেই হ'ল                     | ... | ৫৭     |
| ধর্ম নিজেই জ্ঞান-সংকীর্ণ              | ... | ২২     |
| ধারা মানে যোগস্রোত                    | ... | ৩৮     |
| ধৃতিরক্ষার অনুষ্ঠান-আচরণে             | ... | ৫৭     |
| <b>ন</b>                              |     |        |
| নাও প্রীতি-অবদান যা'                  | ... | ৬০     |
| নিজের স্বার্থসেবা-প্রত্যাশায় যা'ই কর | ... | ৬৮     |
| নিপুণ কৃতি-উৎসারণায়                  | ... | ৬৬     |
| নিষ্ঠা মানেই লেগে থাকা                | ... | ৭৭     |
| নিষ্ঠা, যোগাবেগ, আহা                  | ... | ৬৫     |
| <b>প</b>                              |     |        |
| পদ ও অর্থের সুসঙ্গত সাব্বয়ী          | ... | ৪৮     |
| পরমার্থ মানে পরম যা'                  | ... | ৩৬     |
| পরিবর্তনশীল হ'লেও                     | ... | ৪৮     |
| পাপকে নিরোধ ক'রে                      | ... | ৩৮     |
| পিতৃপ্রচোদনা-প্রভাবান্বিত             | ... | ৫০     |
| পূর্ব ও পরের                          | ... | ৬১     |
| পূর্ববর্তন সংস্কার যা' বিহিতভাবে ক'রে | ... | ৫১     |
| পৌত্তলিক তা'রাই                       | ... | ৭৭     |
| প্রকৃতি ও লোক-অন্তর আলোড়িত ক'রে      | ... | ৬৫     |



সূচী

পৃষ্ঠা

|   |     |    |
|---|-----|----|
| প্রীতিকুল বা মন্দ অবস্থাকে                | ... | ৪৪ |
| প্রত্যাশা যা'দের প্রেম বা প্রিয় হয়      | ... | ২৯ |
| প্রসূতির অন্তরায় যা' তাই-ই দুঃখ          | ... | ৩০ |
| প্রাচীন ও বর্তমানের সার্থক সঙ্গতি-শালিন্য | ... | ৪১ |
| প্রাচীনের সম্যক্ পর্যবেক্ষণে              | ... | ৪৭ |
| প্রীতিই হো'ক, আর নীতিই হো'ক               | ... | ২৯ |
| প্রেমী সেই—সর্বতঃ সন্দীপনার               | ... | ২৯ |

ব

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| বংশ-পরম্পরায় স্নেহেন্দ্রক কৃষ্টিতপা হ'য়ে | ... | ৫১. |
| বদান্য তা'রাই যা'রা কাউকেই                 | ... | ৪৩  |
| বর্তমান ও ভবিষ্যতে উপচয়ী                  | ... | ৬৩  |
| বস্তু, বিষয় বা ব্যাপারের সঙ্গতির          | ... | ২৬  |
| বস্তু, বিষয় বা ব্যাপারের সম্মতি           | ... | ৪৭  |
| বস্তুর অন্তর্নিহিত সন্মিলনী আনতিতে         | ... | ৪৮  |
| বস্তুসংস্থিতি-তাৎপর্য                      | ... | ৪৮  |
| বাস্তব উপলব্ধিসম্মত                        | ... | ২১  |
| বাস্তব বোধবীক্ষণা                          | ... | ২৩  |
| বাস্তব সঙ্গতিশীল তাৎপর্য                   | ... | ৭২  |
| বাস্তব সম্ভাপোষণী যা'                      | ... | ৬০  |
| বিকাশ-ব্যাকুল গতিই যা'র                    | ... | ২১  |
| বিদ্যমানতাকে জান                           | ... | ৩৮  |
| বিরতি বিক্ষুব্ধ সম্ভার                     | ... | ৩৭  |
| বিশেষ কোন প্রক্রিয়ার অনুশীলন              | ... | ৭৪  |
| বিশ্বাস কিব্ব একটা অলীক প্রত্যয় নয়কো     | ... | ৬২  |
| বিশ্বাস মানেই হ'চ্ছে                       | ... | ৬২  |
| বিশ্রাম কিব্ব তা'কেই বলে                   | ... | ৩১  |
| বিহিত বিশেষত্বের ভিতর-দিয়ে                | ... | ৩৫  |
| বীজের অন্তর্নিহিত অক্ষুরণী সম্ভা           | ... | ৫০  |
| বুদ্ধিকে ঐনি জানেন                         | ... | ৬৮  |

| সূচী                                | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|--------|
| বৈশিষ্ট্যে যাঁরা বিশেষ হ'য়ে উঠেছেন | ৪২     |
| বোধগুলিতে বিচরণ করে                 | ২৩     |
| ব্যাপ্তি ও সমাপ্তি-অনুক্রমে         | ২৪     |
| ব্যাপার-অনুধাবনী বিবেচনা-জরিপে      | ২৪     |
| ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম মানেই               | ৬৮     |
| ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম মানেই বদ্ধনীর-ধর্ম  | ৬৯     |

## ভ

|                     |    |
|---------------------|----|
| প্রাপ্তি মানেই হ'ছে | ২৪ |
|---------------------|----|

## চ

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| মনে থাকা মানে বোধ-বিবিস্ত হ'য়ে    | ২৭ |
| মনে রেখো—সপরিবেশ স্থায়ী সত্তাকে   | ৫৭ |
| মানসরঞ্জনী তাৎপর্যে লোকজীবনকে      | ৩৭ |
| মানুষের অহং প্রবৃত্তি-অভিভূত হ'য়ে | ৩২ |
| মানুষের বহুদর্শী অভিজ্ঞতার         | ২৬ |

## ছ

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| যজ্ঞ মানেই হ'ছে                     | ৭৬ |
| যাঁকে ফাঁকি দিয়ে চললে              | ৪২ |
| যাঁ'র দ্যুতি সকলের নিকট             | ৩৯ |
| যাঁ'র সুকেন্দ্রিক শিশুসুলভ সরলতা    | ৪০ |
| যাঁ'রা—অস্থলিত নিষ্ঠার সহিত         | ৫১ |
| যাঁরা কোন বিষয়ে অবস্থামাফিক        | ৫৩ |
| যাঁ'রা ধৃতিবিদ্যাবিশারদ             | ৭২ |
| যা' আদর্শপরায়ণ উদ্দেশ্যে অটুট থেকে | ৬২ |
| যা' আমরা সহ্য করতে পারি না          | ৬৪ |
| যা' আমাদের সত্তার সংঘাত হানে        | ৩০ |
| যা'ই বল আর কর                       | ২৫ |

সূচী

পৃষ্ঠা

|   |     |    |
|---|-----|----|
| যা' ক'রতে যখন যেখানে                    | ... | ৭০ |
| যা' করতে—যে ভাব নিয়ে                   | ... | ৫২ |
| যা'-কিছু মনকে ছিটিয়ে                   | ... | ৫৩ |
| যা' কোন দিক-দিয়েই                      | ... | ৩০ |
| যা'তে মানুষের অহিত হয়                  | ... | ৬১ |
| যা' পুরুষ পরম্পরায় সম্মুখিত হ'য়ে চলে  | ... | ৫০ |
| যা' মানুষকে বিকেন্দ্রিক ক'রে তোলে       | ... | ৫৮ |
| যা'রা পরিবেশে আত্মঘাতী মরণবীজকে         | ... | ৩১ |
| যা'রা প্রতিলোম-পরিণীতা                  | ... | ৫২ |
| যা' সন্তাপোষণী শূভ-সম্বন্ধ'নার          | ... | ৫৮ |
| যিনি অমিত্র যা'-কিছুকে নিরোধ ক'রে       | ... | ৪০ |
| যিনি তথ্যের ভিতর গমন ক'রে               | ... | ৭৩ |
| যিনি তুমি নও                            | ... | ৩৩ |
| যিনি প্রকৃষ্টভাবে হয়েছেন               | ... | ৪০ |
| যিনি প্রাচীন বা পূর্বতনে অনুরাগ-উচ্ছল   | ... | ৪১ |
| যিনি লোকসেবী, লোক-আশ্রয়                | ... | ৩৮ |
| যিনি শ্রেয়-নিবন্ধনে                    | ... | ৪৩ |
| যে অনুপ্রেরণা বা উপভোগ                  | ... | ৬৪ |
| যে অনুসন্ধান ও আচরণে                    | ... | ৫৪ |
| যে অন্যের হৃদয় হ'য়ে                   | ... | ৩৮ |
| যে-অবস্থায় যা' তোমার পক্ষে             | ... | ৬১ |
| যে আচরণ বা অনুশীলন                      | ... | ৫৪ |
| যে আত্মিক সম্মেলন                       | ... | ৪৫ |
| যে-কোন আকাঙ্ক্ষা বা আগ্রহ               | ... | ৩১ |
| যে-কোন দ্রষ্টাই হো'ক না কেন             | ... | ৫২ |
| যেখানে জ্ঞানগুলিকে বিভাগ ক'রে           | ... | ৭৬ |
| যে চলনে জ্ঞানের ভিতর-দিয়ে              | ... | ২৬ |
| যে নিয়ন্ত্রণ-অনুচর্যায় সত্তা ও স্থিতি | ... | ২৭ |
| যে নৈতিকতা নিয়েই চল না কেন             | ... | ৫৮ |

| সূচী  | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| যে-প্রত্যয় সব অবস্থা                       | ২৫     |
| যে বস্তু-বিধানকে জানে                       | ২১     |
| যে বাক্য, দর্শন ও বোধের                     | ২৬     |
| যে বা যা' সত্তা, সত্তাপোষণী সং-আহরণ         | ৬০     |
| যে বিনায়ন-সঙ্কর্ষণ                         | ৬৪     |
| যে বিশাসিত বিনায়নার ভিতর-দিয়ে             | ৫৫     |
| যে-বিষয়ে যা'র যে প্রভাব                    | ৩৯     |
| যে বোধ ও বিবেচনা-বিনায়িত অনুচর্য্যা        | ৫৭     |
| যে-বোধ বাস্তব পরিণতিকে                      | ২৩     |
| যে মনোবী সূকেন্দ্রিক আচার্য্য-অনুধ্যায়িতার | ৭০     |
| যে শ্রেয়কেন্দ্রিক অভ্যাস-আচরণ-অনুষ্ঠানের   | ৫৬     |
| যে-সংবিধানের ভিতর-দিয়ে                     | ৪৯     |
| যোগেপ্সা, যোগাবেগ বা সৌরভ সন্দীপনা          | ৪৯     |
| <b>শ</b>                                    |        |
| শরীর-মনের সূকেন্দ্রিক                       | ৫৬     |
| শুধু কামুক চাহিদাই কিবু                     | ২৯     |
| শুভ-সন্দীপনী প্রেরণ-বিভাবনী                 | ৩৮     |
| শ্রদ্ধার চরিত্রগত লক্ষণই হ'চ্ছে             | ৬৭     |
| শ্রেয়-সংস্রব ও শ্রেয়চর্য্যা হ'তে          | ৩২     |
| শ্রেয়সন্দীপ্ত একানুধ্যায়ী                 | ৭০     |
| <b>স</b>                                    |        |
| সং কথার থেকেই সত্তের উৎপত্তি                | ৪৬     |
| সত্তা ও বস্তুর সংঘাত থেকে যা' হয়           | ২৩     |
| সত্তাকে ধারণ, পালন                          | ৬২     |
| সত্তাকে যা' সংস্কৃত ক'রে তোলে               | ৬৩     |
| সত্তাকে যে জানে                             | ৩৮     |
| সত্তাপোষণী বৈশিষ্ট্যকে যিনি পোষণ দিয়ে      | ৪৯     |
| সত্তা বা বস্তু তা'র পরিবর্তিত               | ২৭     |
| সত্তা যা'তে সলীল সংক্রমণে                   | ৬৯     |

সূচী

পৃষ্ঠা

|   |     |    |
|---|-----|----|
| সত্তার অনুকূল পরিপোষক                     | ... | ৬২ |
| সত্তার ধৃতিকে যা' পালন                    | ... | ৩৭ |
| সত্তাশক্তির কেন্দ্রায়িত নিবিড় সম্মিলনের | ... | ৪৯ |
| সত্তা-সম্পোষণী যা'                        | ... | ৩৫ |
| সঙ্ক্যা মানেই                             | ... | ৭১ |
| সপরিবেশ তোমার প্রতিপ্রত্যেকের             | ... | ৪৬ |
| সমস্যার ঠক্কর যিনি যত শূভ-মীমাংসায়       | ... | ৪৩ |
| সম্যক্ ভজন-সন্দীপী                        | ... | ২১ |
| সর্ববতোভাবে সংস্কৃতি পথে চলাকে            | ... | ৭৬ |
| সর্বার্থ যেখানে অর্থান্বিত                | ... | ৩৬ |
| সাত্বত ধৃতি-উদ্বোধনা যা'র ভিতর            | ... | ৪৪ |
| সাত্বত বর্জন-বিভব                         | ... | ৪২ |
| সাধুত্ব মানেই                             | ... | ৭২ |
| সার্থক অন্বিত সঙ্গতিশীল                   | ... | ২৪ |
| সার্থক বিন্যাস-বিভূতি নিরে                | ... | ৬৫ |
| সার্থক সর্ববসঙ্গতিশীল জ্ঞানই              | ... | ২৩ |
| সার্থক সর্ববসঙ্গতিসম্পন্ন বিজ্ঞানই        | ... | ২২ |
| সার্থক সুকেন্দ্রিক প্রীতিপোষণী            | ... | ৩৫ |
| সুকেন্দ্রিক শ্রেয়-তপানুধ্যায়িতার সহিত   | ... | ৭০ |
| সুকেন্দ্রিক, সুক্রিয়, সার্থক সঙ্গতিশীল   | ... | ৬৫ |
| সুকেন্দ্রিক সুযুক্ত অনুচলনের              | ... | ৩৩ |
| সুগুরু মানেই হ'চ্ছে                       | ... | ৪৩ |
| সুবাস্তব-সঙ্গতিতে শূভ-নিয়ন্ত্রণে         | ... | ৪৫ |
| সৌরত-সন্দীপনা মানুষের জীবনে               | ... | ৭১ |
| স্ব-এর ছন্দায়িত ধৃতিপোষণী অনুচলন         | ... | ৩৭ |
| স্বেচ্ছাচারিতায় ধর্ম নেই                 | ... | ৫৯ |

হ

|                          |     |    |
|--------------------------|-----|----|
| হর্ষক-নিঃস্রাব মানে      | ... | ৫০ |
| হিতী কথা ও হিতী ব্যবহারই | ... | ৬১ |



## শব্দার্থ-সূচী

### শব্দ, বাণী-সংখ্যা ও শব্দার্থ

- ১। অধিগতি—৩০ = অধিগমন, প্রাপ্তি।
- ২। অনুভাবিতা—২১৮ = অনুভবক্রিয়া।
- ৩। অবগতি—৩০ = জানা।
- ৪। অভিধারণা—১৩ = তন্মুখী চলনা।
- ৫। অমুকোপেত (ব্রাহ্মণ)—১৯৬ = অমুক বর্ণের শিষ্ট পরিচর্যা দ্বারা প্রাপ্ত।
- ৬। আধায়নী সম্মেগ—১৮৫ = যে-সম্মেগ সমীচীন ধারণপোষণের পথে নিয়ে চলে।
- ৭। ইষ্টায়নী—২০১ = ইষ্টের পথে যা' নিয়ে যায়।
- ৮। ইষ্টায়িত—২০০ = ইষ্টভাবযুক্ত।
- ৯। উৎচেতিত—১২১ = উদ্বুদ্ধমুখী চেতনায়ুক্ত।
- ১০। উৎসারিত—৯৩ = উন্নতির পথে চলৎশীল।
- ১১। উৎসর্জনা—২০৩  
উৎসৃজনা—২২০ } = উন্নতিমুখী সৃষ্টি অর্থাৎ চলা-করা।
- ১২। জীবচিহ্নী—১৫ = জীবনকে চেন ক'রে রাখে যা'।
- ১৩। জৈবী-সংস্থিতি—১৪০ = জীবদেহের সংগঠন ; Biological make-up.
- ১৪। নিবাহ—১৩৫ = নিকৃষ্ট বিবাহ ; 'নিকা' অর্থে শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ প্রয়োগ।
- ১৫। পরাবর্তন—১১৩ = ঠিক তেমনিভাবে থেকে যে-চলা।
- ১৬। পরিচরণ—১১৫ = চলতে থাকা, চলনা।
- ১৭। পরিণয়ন—১২৩ = ক্রমান্বয়ী পরিণতি, ক্রমবর্ধমান পরিণতি।
- ১৮। প্রমাজ্ঞান—৮ = পরিমাপনীর জ্ঞান।
- ১৯। প্রেরণ-বিভাবনী—৭৬ = প্রেরণা-সম্প্রদায় দ্বারা বিশেষভাবে হইরে তোলে যা'।
- ২০। বিচারণা—১৯৪ = চলা, 'বিচরণ' অর্থে শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ প্রয়োগ।
- ২১। বিধায়না—১১২ = বিহিত ধারণপোষণের পথ।

শব্দ, বাণী-সংখ্যা ও শব্দার্থ

- ২২ । বিনায়ননী—১১১ = বিহিতের পথে নিয়ে যায় বা' ।
- ২৩ । বিনায়ননী-সংস্করণ—১৭৬ = বিনায়িত ( নিয়ন্ত্রিত ) ক'রে তোলে  
যে আকর্ষণ বা আকৃতি ।
- ২৪ । বিব্রতি—৭২ = বিব্রত হওয়া ।
- ২৫ । বিশেষণা—১৪১ = বিশেষিত ক'রে তোলে যে-ক্রিয়া ।
- ২৬ । বোধায়ননী—১৩১ = বোধের পথে নিয়ে চলে যা' ।
- ২৭ । ব্যাস্তি—৮৫ = বিচ্ছিন্নতা ; Division.
- ২৮ । ভাববৃন্তি—৮৬ = হ'য়ে ওঠার পথে থাকা, হ'তে থাকা ।  
[ ভূ = হওয়া, বৃৎ = থাকা ]
- ২৯ । মূর্তনা—৮৬ = মূর্তি দেওয়া, মূর্ত করার ভাব ।
- ৩০ । ষোগাবেগ—১৭৭ = যুক্ত হওয়ার আবেগ, সুরত সম্মেগ,  
Cohesive urge.
- ৩১ । সংহিত—২১৩ = সম্যক প্রকারে বিধৃত ও পৃষ্ঠ ।
- ৩২ । সঞ্চলনী-সংস্করণ—১১ = Active urge of adherence.
- ৩৩ । সত্তাশক্তি—১২৩ = Active urge of existence  
(which is transformed into energy).
- ৩৪ । সম্বৃত্তিত—১২৮ = সম্যকভাবে স্থিত ।
- ৩৫ । সম্বৃত্তি—১৪২ = সম্ ( সম্যক ) বৃত্তি ( বেড়ে ওঠা ) ।
- ৩৬ । সম্মেদনা—১৪৬ = সম্যক জ্ঞান ও বোধ ।
- ৩৭ । সম্বৃত্তি—১১৩ = সম্যকপ্রকারে হওয়া, উৎপত্তি ।
- ৩৮ । সাত্বত—১০৬ = সত্তাসম্বন্ধীয়, জীবনীয় ।
- ৩৯ । সূক্রিয়—৯২ = সূক্ষ্ম, শোভন এবং শূভ ক্রিয়া-যুক্ত ।
- ৪০ । সুস্থি—১৪৩ = সুস্থ থাকা ।
- ৪১ । সৌরত-সন্দীপনা—১২১ = সত্তাগত মিলন-সম্মেগের অভিদীপ্তি ।
- ৪২ । হর্মক-নিঃস্রাব—১২৪ = Secretion of hormone.
- ৪৩ । হিতী—১৬২ = হিত ( মঙ্গল ) আছে বা'র মধ্যে ।

সৎ-এ সংযুক্তির সহিত  
তদগতিসম্পন্ন যা'রা—  
তা'রাই সৎসঙ্গী,  
আর, তা'দের মিলনক্ষেত্রই হ'ল—  
সৎসঙ্গ।

# সংজ্ঞা

সম্যক্ ভজন-সন্দীপী অর্থ-সমন্বিত

বাক্‌ই বাণী । ১ ।

বিকাশ-ব্যাকুল গতিই

ঈশ্বর সংস্থিতি—

তিনিই সরস্বতী,

আর, বাক্‌ বা শব্দই

ঈশ্বর সত্তা—

তিনিই বাগ্‌দেবী ;

তাই, যিনিই বাগ্‌দেবী

তিনিই সরস্বতী । ২ ।

বাস্তব উপলব্ধিসম্ভূত

সার্থক অন্বিত-সঙ্গতিশীল জ্ঞানকেই

বিদ্যা বলে । ৩ ।

কোন-কিছু

কেমন সংস্থান ও সঙ্গতির ভিতর-দিয়ে

কী পরিণতি বা ফল প্রসব করে,

তাই জানাই তো বিজ্ঞান । ৪ ।

যে বস্তু-বিধানকে জানে—

সে জ্ঞানী,

আর, যে বস্তু-বিধানের

সঙ্গতিশীল অন্বিত

ক্রিয়া-তাৎপর্যকে জানে—

তাঁর সাহিত্য প্রয়োগ-কুশলতা নিয়ে,—

সে বিজ্ঞানী । ৫ ।

ধর্ম নিন্জেই জ্ঞান-সন্ধিৎসু,

এই জ্ঞানসন্ধিৎসা আসে তা'র

পালন, পোষণ, পূরণ-প্রবৃত্তির থেকে,

এইটে সুনিয়ন্ত্রিত হ'য়ে যা' দাঁড়ায়—

সার্থক সমাহারে

—উপনীত হয় সত্তা-সম্বন্ধ'নার অনুকূলে,

আর, যা' থেকে প্রতিকূল যা'

বুঝে, জেনে নিরোধ ক'রতে পারা যায়—

বিপর্যায়কে এড়িয়ে চ'লে,—

এরই সমবায় যা' তা'ই বিজ্ঞান । ৬ ।

কারণ

কী কর্মের ভিতর-দিগে

কেমন হয়,

আর, কী মূর্ত্তি পরিগ্রহণ করে—

অভ্যাস-অনুদীপ্ত কী গুণে

সপ্রকাশ হ'রে,

—আর, তা' কা'র পক্ষে কেমনতর,

এরই সার্থক অন্বিত সঙ্গতিবোধই হ'চ্ছে

তদ্বিবরক অভিজ্ঞান ;

আর, পারস্পর্য্যানুপাতিক

বিভিন্ন বিষয়ক অভিজ্ঞানের

সার্থক সঙ্গতিসম্পন্ন যে-বোধনা,

তাই-ই হ'চ্ছে জ্ঞান ও বিজ্ঞান । ৭ ।

সার্থক সর্বসঙ্গতিসম্পন্ন বিজ্ঞানই

বেদ,

আর, বেদ মানেই

বিহিত জ্ঞান বা প্রমাজ্ঞান । ৮ ।



বাস্তব বোধবীক্ষণা—

যা' সার্থক সঙ্গতিশীল তাৎপর্য্যে বিন্যস্ত—

তা'ইতো বেদ,—

তা' স্থূলই হো'ক,

আর, সূক্ষ্মই হো'ক । ৯ ।

সার্থক সর্বসঙ্গতিশীল জ্ঞানই

বিজ্ঞান,

আর, তা'ই বেদ,

প্রজ্ঞাও তা'ই । ১০ ।

অন্তর্নিহিত সঙ্গলনী-সংকর্ষণ-সংঘাত হ'তে

যে-বোধির উদ্ভব হয়—

তা'কে বলা যায়

প্রজ্ঞা বা intelligence. । ১১ ।

যে-বোধ বাস্তব পরিণতিকে

নির্দ্ধারিত করতে পারে—

তা' প্রকৃত । ১২ ।

বোধগুলিতে বিচরণ ক'রে

সঙ্গতির সঙ্গে কোন সিদ্ধান্তে আসাকে

বলা যায় অনুমান । ১৩ ।

একটা বাস্তব বোধের উপর দাঁড়িয়ে

অন্য-কিছুকে পরিমাপ করাই হ'চ্ছে

অনুমান । ১৪ ।

সত্তা ও বস্তুর সংঘাত থেকে যা' হয়

অর্থাৎ, যে ভাব ও বোধের আবির্ভাব হয়,

যুক্তি-যোজনায় শৃঙ্খলায়  
 তা'কে সঙ্গত পর্যায়ে সম্ভিজত ক'রে,  
 জীবচিত্তী সন্বেগ  
 মস্তিষ্কে ঘে-সমাবেশ সৃষ্টি করে  
 তা'কে বোধি বলা যেতে পারে । ১৫ ।

অন্যায়ের সমর্থন-সূচক বাক্-চালনাই  
 এ'ড়ে-ভা'ককতা,  
 অন্যায়তারই পৌরোহিত্য-স্বীকার । ১৬ ।

প্রাপ্তি মানেই হ'চ্ছে  
 সংসদীপী—  
 একসূত্র-সার্থক-সঙ্গতিহার  
 ক'রে তোলে যা'—  
 এমনতর কিছুতে বু'কে পড়া । ১৭ ।

সার্থক অন্বিত সঙ্গতিশীল  
 বোধাবিনায়নার গ্রন্থন  
 যা' হ'তে সপর্যায়  
 বোধসঙ্গতিকে উপলব্ধি করা যায়,  
 তা'ই তা'র সূত্র । ১৮ ।

ব্যাপার-অনুধাবনী বিবেচনা-জরিপে  
 কুশল-তাৎপর্য নিয়ে  
 ঘে-বুদ্ধি পরিচালিত না হয়,  
 তা' কিছু প্রায়শঃ বিকৃতাজাই । ১৯ ।

ব্যাপ্তি ও সমাপ্তি-অনুক্রমে  
 পারিবেশিক পরিচলনের

উপযুক্ত অবগতির ভিতর-দিয়ে  
বোধ-পরিচর্যায়  
বিহিত সমগ্রস অনুচলনে

যে

নিজের প্রয়োজন-আপূরণী তাৎপর্যে  
ব্যক্তি ও সমষ্টির শূভ-সন্দীপনাকে  
আহরণ ক'রে  
সার্থকতার সমুচ্ছল ক'রে তুলতে পারে,  
বুদ্ধিমান তো সেই-ই ;  
সার্থকতা অর্থান্বিত হ'য়ে  
তা'কে অভিনন্দিত ক'রে থাকে প্রায়শই । ২০ ।

যা'ই বল আর কর—

বাস্তবতার সঙ্গে সঙ্গতি রেখ,  
আর, যা'র বাস্তবতার সঙ্গে সঙ্গতি নেই—  
তা'ই অলীক । ২১ ।

অভিপ্রায়-অনুযায়ী

বোধ ও ব্যাপারের নিয়োজনই হ'চ্ছে  
যুক্তি,  
—তা' যে যেমনতর তা'র তেমনতর,  
তাই, অভিপ্রায়ও যত সৎ  
যুক্তিও তেমনি প্রপূরণী । ২২ ।

যে-প্রত্যয়

সব অবস্থা, ব্যাপার, বিষয়,  
চিন্তা ও ভাবনার এলোমেলো যা'-কিছুকে  
অতিক্রম ক'রে  
যুক্তির বাস্তব সদুসঙ্গতি নিয়ে  
আত্মপ্রতিষ্ঠা করতে পারে

ব্যবহারে উদ্ভিন্ন হ'য়ে—  
 তা'ই কিছু দৃঢ়,  
 তা'কেই বলে দৃঢ়প্রত্যয় । ২৩ ।

বস্তু, বিষয় বা ব্যাপারের  
 সঙ্গতির ভিতর-দিয়ে  
 কী কোথায় কেমন পরিণতি লাভ করে,  
 যে তা' যতটা যতটুকু জানে,  
 ন্যায়বিৎও সে তেমন—  
 বাস্তবে । ২৪ ।

যে-চলনে  
 জ্ঞানের ভিতর-দিয়ে  
 প্রাপ্তি বা অর্জন সংঘটিত হয়—  
 তাই-ই সরলতা,  
 সরলতা মানে  
 বেকুবী বা মূঢ়তা নয়কো । ২৫ ।

মানুষের বহুদর্শী অভিজ্ঞতার অভিজ্ঞানই  
 বিবেক,  
 তা' যা'র যত সার্থক, সুসঙ্গত—  
 তা'র তত সং-সন্দীপী । ২৬ ।

যে  
 বাক্য, দর্শন ও বোধের  
 সার্থক সমীচীন অভিব্যক্তি দিতে পারে—  
 সার্থক সঙ্গতিশীল অনুক্রমণায়,  
 তা' যে-কোন প্রকারেই হো'ক,  
 বা যে-কোন ভাষাতেই হো'ক,—  
 বিজ্ঞ কিছু সেই । ২৭ ।

যে নিয়ন্ত্রণ-অনুচর্যায়

সত্তা ও সৃষ্টি

শুভ-সুন্দরে সম্বন্ধিত হয়,

স্বস্থ হ'য়ে ওঠে—

ব্যষ্টি ও সমষ্টি-সহ,

অবস্থা-অনুক্রমিক

প্রয়োগ-কুশল-তৎপরতায়,

নীতি তা'ই । ২৮ ।

সত্তা বা বস্তু

তা'র পরিস্থিতির ভিতর-দিয়ে

যে-চলনে'চ'লে

যেমনতর পরিণতি পায়—

তাই-ই বিধি বলে আখ্যাত হয়,

আর, তা'ই জেনে

তদনুপাতিক প্রয়োগ ক'রতে পারে যে

সেই-ই বিধিবিৎ—নিয়ন্ত্রণজ্ঞ । ২৯ ।

একাগ্রচিত্ত মানেই

কাউতে বা কোন-কিছুতে কেন্দ্রায়িত হওয়া—

আগ্রহ-অনুরাগে—সক্রিয়তায়,

এই আগ্রহ-অনুরাগী যে যেমন যা'তে—

অবগতি বা অধিগতিও

তা'র তেমনি তা'তে । ৩০ ।

মনে থাকা মানে

বোধ-বিবিক্ত হ'য়ে

মস্তিষ্কলেখায় নিবদ্ধ থাকা,

ঐ নিবদ্ধ যা' আছে

তা'কে উস্কিয়ে তোলাই—মনে করা,



আর, সমজাতীয় অনুপ্রেরণায়  
 ঐ মস্তিষ্কলেখা  
 যখন চিত্তে প্রতিফলিত হ'য়ে  
 সুরণে উদ্ভূত হ'য়ে ওঠে—  
 তা'ই হ'চ্ছে স্মৃতি,  
 আর, স্মরণ মানেও হ'চ্ছে  
 তা'রই প্রতিক্রিয় প্রতিফলন । ৩১ ।

তোমার চক্ষুর অন্তরালে  
 যে অবস্থা বা ভাব  
 তোমার মস্তিষ্কে  
 যে রেখাপাত ক'রে রাখে—  
 ঐ ভাব-সম্বন্ধ বোধপাতে—  
 যা' আবার  
 তোমারই জানার আড়াল থেকে  
 বাইরের সেই-জাতীয় সংঘাতে ফুটে ওঠে—  
 চিন্তায়, চরিত্রে, কর্মে—  
 তা'ই হ'চ্ছে অদৃষ্টের রেখা  
 বা অদৃষ্টের লেখা । ৩২ ।

তোমার শ্রমপ্রিয় পরিচর্যা  
 কৃতি-নৈপুণ্যের ভিতর-দিয়ে  
 অন্যের ভিতরে  
 তোমাকে আপূরণ করবার যে-আকৃতি জন্মে—  
 তা' মানুষের ভিতর হো'ক,  
 বস্তুবিশেষের ভিতর-দিয়েই হো'ক,  
 ভাল, মন্দ কিংবা মিশ্র তাৎপর্যেই হো'ক,  
 তা'ই কিঙ্ক তোমার আপ্ত—  
 নিজের ;  
 আর, ঐ আপ্তিই প্রাপ্তি । ৩৩ ।

চুম্বন

আগ্রহ-অনুদীপনারই

চৌম্বক-আকর্ষণ । ৩৪ ।

শুধু কামুক চাহিদাই কিম্ব

কাম নরকো,

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিলিপ্সু যেনকোন চাহিদাই

কাম । ৩৫ ।

প্রত্যাশা যা'দের প্রেম বা প্রিয় হয়—

প্রীতি তা'দিগকে

তেমনতরই ক'রে থাকে,

আর, প্রিয়ই যা'দের প্রত্যাশার কেন্দ্র হ'য়ে ওঠে—

ঐ প্রিয়ের চাহিদাই

তা'দের চরিত্রকে

তেমনতরভাবে বিন্যাসিত ক'রে তোলে,

তাই, তা'র নাম প্রণয় । ৩৬ ।

প্রেমী সেই—

সব্ব'ভঃ-সন্দীপনার

সক্রিয় অনুচর্যা উপচর্যী আবেগ নিয়ে

যে প্রিয়কে ভালবাসে,

আর, সেই প্রীতি-উৎসারণায়

পরিবেশকেও পরিতৃপ্ত ক'রে তোলে—

পোষণ-পূরণী অনুচর্যা-নিরতি নিয়ে । ৩৭ ।

প্রীতিই হো'ক,

আর নীতিই হো'ক—

তা' যখন পরাক্রমহীন, সন্তাসংঘাতী,

সংহতিহারা, অসৎ-অনুচর্যা-নিরত,

পরশ্রীকাতর, স্বার্থগন্ধ, ভোগলিপ্সু  
 ও পরার্থপর-সহযোগিতা-শূন্য—  
 তা' কিন্তু ক্লীবত্বই । ৩৮ ।

তোমার সেবা বা অনুচর্য্যায়  
 উদ্ধুদ্ধ বা প্রসন্ন হ'য়ে  
 মানুষ তোমাকে যা' দিয়ে  
 আত্মপ্রসাদ লাভ করে—  
 তা'ই তোমার প্রীতি-উপহার । ৩৯ ।

যা' কোন দিক-দিয়েই  
 উপচয়ী হ'য়ে ফিরে আসে না—  
 বিহিত তৃপ্তি-পরিবেষণে,  
 —এমনতর খরচই বাজে খরচ । ৪০ ।

প্রস্বস্তির অস্তরায় যা'  
 তাই-ই দুঃখ,  
 স্বচ্ছন্দতাকে ব্যাহত করে যা'  
 তাই-ই বিপদ,  
 সন্তাকে পোষণ না দিয়ে শোষণ করে যা'  
 তাই-ই রিপু । ৪১ ।

ইষ্টার্থ-অনুপোষণী  
 সূক্ষ্মের সর্ববতঃ-শুভদ নিঃস্পন্নতাই  
 পুণ্য,  
 বিচ্ছিন্ন, অপকর্মা, অশুভদ যা'  
 তাই পাপ । ৪২ ।

যা' আমাদের সন্তান সংঘাত হানে,  
 সন্তাকে সংস্কৃত ক'রে তোলে,  
 ক্ষীয়মাণ ক'রে তোলে,

পালন-প্রতিভাকে দমিত ক'রে তোলে,—  
 তাই-ই পাপ ,  
 আবার, যা' সত্তাকে সুকেন্দ্রিক ক'রে  
 পুষ্ট করে,  
 প্রবুদ্ধ করে,  
 প্রসন্ন ও প্রদীপ্ত ক'রে তোলে,—  
 তাই-ই পুণ্য । ৪৩ ।

যা'রা পরিবেশে আত্মঘাতী মরণবীজকে  
 ছাড়িয়ে দেয়—  
 মরণেরই উপাধ্যায় হ'য়ে,—  
 মারণদূত কিঙ্ক তা'রাই । ৪৪ ।

গ্রন্থিনিবদ্ধ অভিভূত আকাঙ্ক্ষা  
 যা' সত্তাপোষণী জীবনীর হ'য়ে ওঠেন—  
 সুকেন্দ্রিক সমাহারে সুসঙ্গতি নিয়ে,  
 তাই-ই বৃত্তি বা প্রবৃত্তি,—  
 তা' ভালই হো'ক আর মন্দই হো'ক । ৪৫ ।

যে-কোন আকাঙ্ক্ষা বা আগ্রহ  
 বৈশিষ্ট্যপালী-সত্তাপোষণী  
 বা পূরয়মাণ ইষ্টার্থপোষণী না হ'য়ে  
 মানুষকে বিকেন্দ্রিক ক'রে তোলে,  
 যা'ই হো'ক না কেন,  
 তা'কেই  
 বৃত্তি বা প্রবৃত্তি বলা যেতে পারে—  
 আর, ঐ প্রলুদ্ধ ঈশ্বরের জটিল সমাবেশই  
 বৃত্তি । ৪৬ ।

বিশ্রাম কিঙ্ক তা'কেই বলে—  
 যা'র ফলে, আরোতর উদ্যমে

তুমি শ্রমপটু হ'য়ে ওঠ,  
 আর, তা' বত স্বস্তিসস্তার-বাহী হ'য়ে ওঠে—  
 ততটুকুই ভাল । ৪৭ ।

শ্রেয়-সংস্রব ও শ্রেয়চর্যা হ'তে  
 যা'ই তোমাকে সরিয়ে রাখুক,  
 তা' তোমার অন্তরেই হো'ক  
 বা বাহিরেই থাকুক,—  
 তাই-ই তোমার অমঙ্গলপত্নী,  
 অমঙ্গল অবাধ হ'য়ে  
 ঐ পথে এগোতে থাকে বা পারে । ৪৮ ।

মানুষের অহং  
 প্রবৃত্তি-অভিভূত হ'য়ে  
 হীনম্মন্যতার সঙ্কুচিত হ'য়ে ওঠে যখন—  
 স্বার্থগুরু ঐ প্রবৃত্তিপরতন্ত্রতার নিয়ন্ত্রিত হ'য়ে,  
 আত্মগতির প্রতিষ্ঠায়  
 তা'র পরিবেশকে অবনমিত ক'রে,  
 ঐ হীনম্মন্য অহং-এর  
 আত্মপ্রতিষ্ঠার যে-প্রয়াস  
 তা'কেই  
 গর্বেপ্সা ব'লে অভিহিত করা যায় । ৪৯ ।

অহং-এর প্রবৃত্তি-অভিভূতি  
 যখন সত্তাকে অবজ্ঞা ক'রে  
 বা তৎসংজ্ঞাকে হারিয়ে ফেলে  
 ঐ প্রবৃত্তি-তৎপর হ'য়ে চলে—  
 তা'ই হ'চ্ছে মোহ ;  
 অর্থাৎ, সত্তা যখন প্রবৃত্তি-আচ্ছন্ন হ'য়ে  
 বা ওতেই মুহুমান হ'য়ে

তৎ-অনুক্রমী চলায় চলে—

তা'কেই বলে মোহ । ৫০ ।

তুমি যা' নও,

লোকের কাছে তা'ই ফলিয়ে বেড়ানই হ'চ্ছে

কপটতা—

প্রতারণিত বা প্রবঞ্চিত করতে ;

তাই বলে, বিনীত চলনও কপটতা নয়,

আর, যা' নও

তা' হবার জন্য যে-অনুশীলন

তা'ও কপটতা নয়কো । ৫১ ।

অধিগমনের পছন্দসই নিষ্পন্নতাই

সুযোগ । ৫২ ।

যিনি তুমি নও,

অথচ তোমারই আপুরক—

সাত্বত দীপনী শূভ-সমীক্ষার,

তা' শাসনেই হো'ক

আর তোষণেই হো'ক—

যখন যেমন প্রয়োজন,

তা'র প্রতি অনুরাগনিবন্ধ হ'য়ে চলাই

যোগ । ৫৩ ।

ধারা মানে যোগস্রোত

অর্থাৎ, সংযোগ-শৃঙ্খল । ৫৪ ।

সুকৌন্দর্য্য সৃষ্টি অনুচলনের ভিতর-দিয়ে

ধী-বিনায়নী তৎপরতায়

উপচরী কৰ্ম-নিয়ন্ত্ৰণে  
 সার্থক সজ্জাতি নিয়ে  
 অন্তরে-বাহিরে তুমি যেমনতর হ'য়ে ওঠ—  
 যোগ্যতায়, জীবনে,—  
 তাই-ই হ'ছে তোমার যোগ-বিভূতি  
 বা যোগ-বিভব । ৫৫ ।

কুশলকৌশলী তাৎপর্য্যে  
 জীবনের যা-কিছু কৰ্ম্মকে  
 সার্থক সমন্বয়ী সামঞ্জস্যে  
 ইষ্টার্থপোষণে  
 বাস্তবায়িত ক'রে তোলাই হ'ছে  
 কৰ্ম্মযোগীর বিশেষত্ব—  
 আর, কৰ্ম্মযোগই তা'ই । ৫৬ ।

তোমার প্রিয়তর বা প্রিয়তম যিনি  
 তিনি তোমার প্রেয় বা প্রেষ্ঠ,  
 আর, সদনুধ্যায়ী  
 মাঙ্গল্য-কৰ্ম্ম যা'—  
 তা'ই হ'ছে তোমার প্রেয় কৰ্ম্ম । ৫৭ ।

তুমি যা'ই কর না কেন,—  
 তা' যখন সংশ্লিষ্ট সব-কিছু নিয়ে  
 অর্জন-বর্জনের ভিতর-দিয়ে  
 ইষ্টার্থ-অন্বে  
 সার্থক সামঞ্জস্যে  
 সক্রিয় বাস্তবতায়  
 সর্বতোভাবে ইষ্টার্থপোষণী হ'য়ে উঠবে—  
 উপচরী সম্বন্ধনায়  
 সৃষ্ট-ফলপ্রসূ হ'য়ে

অভিনন্দিত ক'রে তুলবে তাঁকে,  
—এ যুক্ত কর্ম্মই আমন্ত্রণ করবে কর্ম্মসন্ন্যাস ;  
এ প্রবৃত্তি-সংসৃষ্ট ইচ্ছার্থপোষণী  
কর্ম্মপ্রকৃতিকেই  
কর্ম্মসন্ন্যাস ব'লে অভিহিত করা যায় । ৫৮ ।

সার্থক সুকেন্দ্রিক প্রীতিপোষণী করণীয়ই  
কর্তব্য । ৫৯ ।

উৎসব মানে, শ্রেয়-সৃজনী  
সংহতি ও সমাবেশ । ৬০ ।

বিহিত বিশেষত্বের ভিতর-দিয়ে  
বিশিষ্টভাবে পরস্পর পরস্পরের  
হৃদয় জয় করার উৎসবই হ'চ্ছে—  
বিজয়া । ৬১ ।

আদর্শ-সংহতির সহায়ক যে নয়,  
সে সত্তা-বিরোধী । ৬২ ।

অভ্যাসে সত্তা-অনুসৃত হ'য়ে  
যোগ্যতার যা' প্রতিভাত হ'ল—স্বভাবে,  
—তাই কিবু পেলে,  
প্রাপ্তিও তা'ই । ৬৩ ।

সত্তা-সম্পোষণী যা'  
জীবনকে বিনায়ন-উচ্ছল ক'রে তোলে—  
অর্থান্বিত সুসজ্জাতি নিয়ে,—  
তাই-ই সুন্দর । ৬৪ ।



সর্বার্থ যেখানে অর্থান্বিত হ'য়ে ওঠে,  
তা'ই পরমার্থ । ৬৫ ।

পরমার্থ মানে  
পরম যা' তাঁ'তে  
অর্থান্বিত হ'য়ে ওঠা,  
অর্থাৎ, সার্থক চলনে চলা । ৬৬ ।

গণ-মর্ম্ম-উদঘাটনে  
অন্তরাবেগকে  
বৈশিষ্ট্যপালী সন্তানুগ রসসঙ্গতি-সহ  
পরমার্থে যোগনিবদ্ধ ক'রে তুলতে পারে  
যে যেমন—  
কবিত্বের ক্ষুরগও তা'র তেমনি । ৬৭ ।

অচ্যুত শ্রেয়নিষ্ঠ যিনি—  
বাস্তব শূভ-সম্বর্ধনায় সার্থক সঙ্গতিশীল,  
মানস-দৃষ্টি য'ার দক্ষ, সুদূরপ্রসারী—  
ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানের  
বিনায়িত সার্থকতায় তৎপর,  
তিনিই মনীষী,  
এক-কথায়, মূনি ।

আর, এই মনন-দীপনা য'ার  
সার্থক হ'য়ে ওঠে কবিত্বে—  
ভাব ও ভাষায় মূর্তিলাভ ক'রে  
ক্রিয়মাণ তাৎপর্য্যে,—  
তিনিই শূভ-সন্দীপনী সূকারি । ৬৮ ।

কোন একের সাথে  
অন্য যা'-কিছু

সার্থক সংগতিশীল অনুগতিই হ'চ্ছে

ঐক্যতান,—

যেখানে ঐ যা'-কিছু

নিজের বিশেষত্বকে অক্ষুণ্ণ রেখেও

বিনায়ন-ব্যবস্থিতির ভিতর-দিয়ে

একায়িত হ'য়ে ওঠে । ৬৯ ।

কুটনীতি মানেই হ'চ্ছে—

বাঁকা পথে, দক্ষ কৌশলে

উদ্দেশ্যকে সিদ্ধ করা,

বাজিমাং করা । ৭০ ।

সত্তার ধৃতিকে

যা' পালন, পোষণ ও পূরণ করে—

তা'ই পুত্ত'নীতি বা রাজনীতি । ৭১ ।

বিব্রতি-বিস্কুদ্ধ সত্তার

স্বস্তি-সংগ্রামকে

বিপ্লব বলে । ৭২ ।

স্ব-এর ছন্দায়িত

ধৃতিপোষণী অনুচলনই হ'চ্ছে—

স্বাধীনতা,

অর্থাৎ, যে-আচরণে

স্ব ধারণ-পালনী চলনে

অবাধ হ'য়ে চলতে পারে—

তা'ই স্বাধীনতা । ৭৩ ।

জ্ঞানসরজনী তাৎপর্যে

লোকজীবনকে

সংসন্দীপ্ত শূভ-রজনায়

অনুরঞ্জিত ক'রে তোলাই  
 ষা'র স্বভাব হ'য়ে থাকে—  
 তিনিই স্বভাব-রাজা । ৭৪ ।

বিদ্যমানতাকে জান—  
 নিয়ন্ত্রণী কৃতি-তাৎপর্য্যে,  
 তবে তো বৈদ্য । ৭৫ ।

শুভ-সন্দীপনী  
 প্রেরণ-বিভাবনী সম্মুগ্ধসিদ্ধ যে  
 সেই-ই বীর । ৭৬ ।

যে অন্যের হৃদয় হ'য়ে  
 তা'র অন্তঃকরণকে জয় করতে পারে—  
 ইষ্টীপুত বিচক্ষণ তৎপরতায়,  
 বীর কিঙ্ক সেই । ৭৭ ।

যিনি লোকসেবী, লোক-আশ্রয়—  
 ইষ্টার্থাভিদীপনায় দাঁড়িয়ে,—  
 তিনিই শ্রীমান্ । ৭৮ ।

সত্তাকে যে জানে,  
 বিদ্যমানতাকে যে জানে—  
 সব ষা'-কিছু'র সঙ্গতিশীল তাৎপর্য্যে,  
 সব দিক-দিগে,—  
 সেই-ই বিদ্বান্ । ৭৯ ।

পাপকে নিরোধ ক'রে  
 যদি পাপীকে মুক্ত করতে পার,  
 তবেই তো তুমি পরিব্রাতা । ৮০ ।

ইষ্টানিষ্ঠ সঙ্গীতিকারী অনুচলন

যাঁ'র আছে—

আনুগত্য ও কৃতিসম্মেগ নিয়ে

শ্রমপ্রিয় উৎসারণায়

লোকচর্য্যী পরিবেদনার সহিত—

ঋত্বিক্ তো তিনিই,

ঋত্বিক্ শব্দের উদ্ভবই হ'চ্ছে—

ঋতুশব্দ যজ্ঞ-ধাতু—ক্লিপ্ দিয়ে,

তা'র মানেই হ'ল—

যিনি যাজ্ঞিক-গতিসম্পন্ন,

আর, যজ্ঞ মানেই হ'ল—

ইষ্টার্থে লোকসম্বর্ধনা—

ব্যর্ষি ও সমর্ষিগতভাবে । ৮১ ।

কোন-কিছু বাহার দ্বারা ধৃত হয়,

পরিপালিত হয়,

পরিপোষিত হয়,—

সেই তা'র অধিপতি । ৮২ ।

যাঁ'র দ্যুতি

সকলের নিকট জীবনীয় হ'য়ে ওঠে,—

তিনিই দেবতা । ৮৩ ।

ষে-বিষয়ে যাঁ'র

যে প্রভাব বা দ্যুতি আছে—

তিনি তদ্বিষয়ক দেবতা,

দান, দীপন ও দ্যোতন যাঁ'তে আছে

তিনিই দেবতা,

বেদ এঁকেই দেবতা ব'লে

আখ্যায়িত করেছেন । ৮৪ ।

ঈশ্বরে একমুখীন অনুরাগ-উদ্দীপ্ত হ'য়ে  
 অন্বিত সামঞ্জস্যে  
 বোধি-তাৎপর্যে  
 সক্রিয়ভাবে চরিত্র, ব্যবহার ও কর্মে  
 বিশেষ-বিশেষ গুণে অভিব্যক্ত হ'য়ে  
 যাঁ'রা লোকহিত-উচ্ছল—  
 ব্যতিক্রমী ব্যাঙ্গিতিকে ব্যাহত ক'রে,  
 যাঁ'দের অনুচর্য্যায় ঐ বিশেষত্ব  
 অভিদীপ্ত হ'য়ে ওঠে অন্তরে—  
 তাঁ'রাই দেবতা ব'লে খ্যাত । ৮৫ ।

তোমার ভাববৃত্তির বোধবিদীপ্ত  
 বাস্তব সঙ্গতি যেমনতর—  
 দূরদৃষ্টির ক্রমকে  
 ক্রমতাৎপর্যে বিনায়িত ক'রে,  
 ব্যত্যয়ী যা'-কিছু তা'কে ব্যাহত ক'রে,—  
 আর, তা'র বিজ্ঞ বিনায়নে  
 যেমনতর মূর্ত্তনার অধিস্থিতি হ'লে থাকে—  
 তোমার বিবেকী চেতনার সঞ্চারণায়,—  
 সেই তো প্রার্থিত দেবতা ;  
 আর, তা'কেই বলে দেবদর্শন । ৮৬ ।

যিনি

অমিত্র যা'-কিছুকে নিরোধ ক'রে  
 শূভ-সঙ্গত পরিণয়নে  
 মৈত্রী যা'-কিছুকে পরিবেষণ করেন,  
 তিনিই মৈত্রেয় । ৮৭ ।

যাঁ'র সুকেন্দ্রিক শিশুসুলভ সরলতা  
 বোধিদীপনার ভিতর-দিগ্নেও

আজীবন ফুটন্ত হ'য়ে চলে—

তিনিই মহান্ । ৮৮ ।

কৃতী ষাঁ'রা সর্বতোভাবে—

তা'রাই জ্ঞাননায়ক,

তা'দের বহুদর্শী প্রজ্ঞাই

জীবন-চলনার পাথেয় । ৮৯ ।

সন্তাপোষণী বৈশিষ্ট্যকে

যিনি পোষণ দিয়ে

আপূরণী-প্রেরণাপ্রবৃদ্ধ ক'রে তোলেন,

তিনিই বৈশিষ্ট্যপালী আপূরয়মাণ । ৯০ ।

যিনি প্রাচীন বা পূর্বতনে

অনুরাগ-উচ্ছল হ'য়ে

তা'দের বার্তা বা বাণী পরিপালন ক'রে

দেশ, কাল ও পাদানুপাতিক

তা'রই সুসঙ্গত সার্থক পরিপূরণশীল—

তিনিই পূর্ব-পূরয়মাণ,

ইষ্টার্থ-অনুচারী

তৎপ্রাণ বেত্তা আচার্য্য তিনিই । ৯১ ।

প্রাচীন ও বর্তমানের

সার্থক সজ্জতি-শালিন্য

সাম্প্রতিক মহামানবে

সক্রিয় স্ফূর্তিকেন্দ্রিকতা নিয়ে

আচরণের ভিতর-দিয়ে

অন্তর-বাহিরের সজ্জতি নিয়ে

ষাঁ'র ব্যক্তিত্বে রূপায়িত হ'য়েছে—

সূত্রিয় তৎপরতায়,

বোধি-সজ্জতি লাভ ক'রে,

বৈশিষ্ট্যপালী আপূরয়মাণ অনুবেদনায়,  
—আচার্য্য তিনিই । ৯২ ।

উৎসে ষা'র  
উৎসারিত অভিধায়না বিদ্যমান—  
আপূরণী তাৎপর্য্যে,—  
মহাপুরুষ তো তিনিই । ৯৩ ।

ইষ্টে একায়িত নিষ্ঠা ষা'র  
দুনিয়ার প্রত্যেকটির ভিতর  
নিবিষ্ট-স্রোতা হ'য়ে চ'লেছে—  
সক্রিয় তাৎপর্য্যে,—  
মহাপুরুষ তো তিনিই । ৯৪ ।

জীবন-সম্মেলনের মূল উৎস যিনি  
তিনিই খোদা,  
অস্তিত্বের মূল উৎস যিনি  
তিনিই খোদা । ৯৫ ।

সাত্ত্বত বর্দ্ধন-বিভব  
ষে-ব্যক্তিত্বের কানায়-কানায় ভ'রে আছে—  
সক্রিয় তাৎপর্য্যে,  
সংগতিশীল অর্থনায়,—  
তিনিই ব্রহ্মা । ৯৬ ।

ঈশ'কে ফ'াকি দিয়ে চললে  
তোমার ধৃতিই ব্যাহত হ'য়ে ওঠে—  
তিনিই বিধাতা । ৯৭ ।

বৈশিষ্ট্যে ষা'রা বিশেষ হ'য়ে উঠেছেন—  
পূরয়মাণ লোকপালী শুবসম্বর্দ্ধনায়

অচ্যুত ইষ্টার্থী পরিবেদনা নিয়ে,—

তা'রাই বশিষ্ঠ,—ঋষি,

—লোক-নিয়ন্ত্রক । ৯৮ ।

যিনি শ্রেয়-নিবন্ধনে

শ্রেষ্ঠ বা উচ্চে

উদ্যত ও নিয়োজিত ক'রে

জ্ঞান-পরিবেষণে

প্রবৃত্তি-নিয়মন-পন্থা নির্দেশ করেন,

তিনিই গুরু । ৯৯ ।

সুগুরু মানেই হ'চ্ছে

শুভ একনিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব—

যা' চরিত্রের ভিতর-দিয়ে

বিকীর্ণ হ'য়ে ওঠে

সার্থক সর্বসঙ্গীতি নিয়ে । ১০০ ।

যিনি প্রকৃষ্টভাবে হয়েছেন

অর্থাৎ, নিজেকে প্রস্তুত করেছেন—

তিনিই প্রভু,

যা'র যে-বিষয়ে

এই হওয়া বা প্রস্তুতির থাকিতি যত—

প্রভুত্বের অপলাপও সেখানে তা'র তত । ১০১ ।

বদান্য তা'রাই

যা'রা কাউকেই প্রবাণ্ডিত করে না,

বরং পর্যাপ্ত ক'রে তোলে—

শুভে, সম্বর্ধনায় । ১০২ ।

সমস্যার ঠকুর

যিনি যত শুভ-মীমাংসায়



সমাধানে

লোকের হৃদয় ক'রে তুলে'

পরিবেষণ করতে পারেন—

জীবনের কৃতিচলনকে সলীল ক'রে,—

ঠাকুরও তিনি তেমনি । ১০৩ ।

প্রতিকূল বা মন্দ অবস্থাকে

শুভসুন্দরে আতিক্রম ক'রে

যিনি মাঙ্গলিক হোতা হ'য়ে ওঠেন—

ব্যক্তি ও সমষ্টির মাঙ্গলিক অভিধান নিলে,—

তিনিই তো উত্তম পুরুষ,

আর, ঐ সং-সন্দীপনাই

তাঁর পূজা-অর্ঘ্য । ১০৪ ।

কোথার কখন কেমনভাবে

কী বিপদ হ'তে পারে—

তা' এ'চে নিলে

যিনি আগে থেকেই

তা'র নিব্বিরোধ নিরোধ

অথবা অবস্থানুযায়ী উপযুক্ত নিরোধ

সৃষ্টি ক'রে

তা'কে অসম্ভব ক'রে তুলতে পারেন—

সাম্বত চলনকে অব্যাহত রেখে,—

তিনিই দূরদৃষ্টিসম্পন্ন ধীমান্ । ১০৫ ।

সাম্বত ধৃতি-উদ্বোধনা

ধী'র ভিতর প্রকটিত হ'য়ে ওঠে—

বৈশিষ্ট্যের বিনায়িত অনুক্রমণায়,

পরিচর্য্যাই পরিগ্রমায়,

আচরণ ও চরিত্রের সহজ অনুরঞ্জনা,

—যা' সংস্কার-সংগীতিতে

সকলের ভিতরে বর্কান-উদ্দীপনায়  
বিস্তারলাভ ক'রে চলে,—  
তা'রই খাতা-স্বভাব,  
সেই সত্তাই ব্রাহ্মী সত্তা । ১০৬ ।

ইচ্ছা, প্রেৰ্ত্ত, শ্রেয়, আদর্শ, প্রিয়পরম  
ইত্যাদি শব্দ  
যেখানেই ব্যবহার ক'রে থাকি না কেন—  
তা'র উদ্দেশ্য,  
বেত্তাপুরুষ, মূর্ত্ত জীবন্ত মঙ্গল,  
বৈশিষ্ট্যপালী পূরয়মাণ যিনি—  
এমনতর তা'কেই অভিহিত করা,  
তাই, স্রাস্তি যেন তোমাদিগকে  
বিপর্য্যয়ে পরিচালিত না করে । ১০৭ ।

সুবাস্তব-সঙ্গতিতে  
শুভ-নিয়ন্ত্রণে  
উপযুক্তভাবে  
আদর্শানুগ উদ্দেশ্যে  
উপচরী আপুরণী তাৎপর্য্যে  
দক্ষ ও কুশল দীপনায়  
সত্যকে  
যিনি যেমন ব্যবহার করতে পারেন—  
মাজালিক বাস্তব-প্রকট-প্রদীপনায়,—  
তিনি তেমনই শ্রেয়দর্শী । ১০৮ ।

যে আত্মিক সম্মুখ  
বা যে আত্মিক শক্তির বপনার  
সবাই ক্ষুদ্রিত হ'লে উঠেছে—  
স্ব স্ব বৈশিষ্ট্যে,  
প্রকৃতির অঙ্কে,—  
তিনিই পরমপিতা :

আর, পুরুষোত্তম তিনিই—

যিনি অমন ক'রে উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠেও

বৈশিষ্ট্যপালী, আপূরয়মাণ, পরমবেত্তা

তাই, ঐ পুরুষোত্তমই যুগে-যুগে

লোক-উদ্ধাতা—পরমগুরু—

আচার্য্যদেবতা,

মূর্ত্ত ব্রাহ্মী-পুরুষ—

এক—অদ্বিতীয় । ১০৯ ।

সপরিবেশ তোমার

প্রতিপ্রত্যেকের

চালচলন, আচার-ব্যবহার, বোধবিবেচনা,

দূরদৃষ্টি, প্রকৃতি, পরিচর্যা—

যা' ব্যক্তিগত প্রসাদ-নন্দনা সৃষ্টি ক'রে

মঙ্গলকে

তৃপণ-হিল্লোলে আবাহন করে—

তাই-ই সৎ,

তাই-ই মাঙ্গলিক,

তাই-ই শূভ-সন্দীপনার

জ্যোৎস্নামণ্ডিত হাসি,

তাই-ই অন্তঃকরণের তৃপ্তিপ্রসাদ । ১১০ ।

সৎ কথার থেকেই

সত্ত্বের উৎপত্তি,

বৈধী বিনায়নী

পারম্পরিক সঙ্গতিশীল তাৎপর্য্যে

বাস্তবায়িত দর্শন ও জ্ঞানের

চর্য্যানিপুণ তৎপরতায়

নিষ্ঠানন্দিত আত্মস্থ আনতি নিয়ে

সব দিক-দিয়ে

সমীচীনভাবে

যাঁরা লোক-অস্তিত্বের উপাসক—

সত্ত্ব তো তাঁ'রাই । ১১১ ।

প্রাচীনের সম্যক্ পর্যবেক্ষণে

সঙ্গতি, অসঙ্গতি বা ভালমন্দকে

নির্ধারিত ক'রে

জীবনবন্ধনী বিধায়নাকে আবিষ্কার ক'রে

বর্তমানকে দেশকালপাত্র-হিসাবে

সেই বিধায়নায় সুসজ্জিত ক'রে

ভবিষ্যৎকে সম্বোধি-প্রদীপনার

যাঁ'রা

বিধায়িত ও নির্ধারিত করতে পারেন—

সূক্ষ্ম, সুদীপ্ত ও সুকেন্দ্রিক সন্ধিৎসা নিয়ে,

সার্থক অন্বয়ী তাৎপর্য্যে,

সুবিন্যাসে,—

সেই দ্রষ্টাপুরুষদিগকেই

ঋষি ব'লে অভিহিত করা হয়,

তাঁ'রাই মন্যদ্রষ্টা অর্থাৎ সুদ্রষ্টা,

তাই, তাঁ'দিগকে ঐকালজ্ঞ বলা হয় । ১১২ ।

বস্তু, বিষয় বা ব্যাপারের

সমুদ্ভূতি,

সংস্থিতি

ও তা'র পরাবর্ত্তন বা পর্যাবর্ত্তন

দেশ-কাল-পাত্রের পরিপ্রেক্ষায়

তা'কে তেমনতরভাবে

সার্থক সঙ্গতির সহিত

নির্দেশিত ও নিয়ন্ত্রিত করতে পারেন

যিনি যতখানি—

তিনি দ্বিকালজ্ঞও ততটুকু ;  
 আর, এ যা'র যত সুদূরপ্রসারী  
 ও সুবিনায়িত,  
 দ্বিকালদীর্ঘতাও তা'র তত  
 সম্যক্-ব্যবস্থিতিসম্পন্ন । ১১৩ ।

পরিবর্তনশীল হ'য়েও  
 যা'র অস্তিত্বের বিলয় হ'য়ে যায় না,  
 তাই-ই দ্রব্য । ১১৪ ।

বস্তুসংস্থিতি-তাৎপর্য  
 ও তা'র পরিচরণ ও পরিণয়নকে  
 জানাই হ'চ্ছে পদার্থবিদ্যা । ১১৫ ।

পদ ও অর্থের সুসঙ্গত সান্বয়ী  
 সাথ'কতার ভিতর-দিয়ে  
 যে সংশ্লেষণী সমাবেশ বিসৃষ্ট হ'য়ে ওঠে—  
 তাই হ'চ্ছে পদার্থ-তত্ত্ব । ১১৬ ।

বস্তুর অন্তর্নিহিত সন্মিলনী আনতিতে  
 পরস্পর যুক্ত হ'য়ে  
 যে-বৈশিষ্ট্যের সৃষ্টি করে—  
 আশ্বাদন-উপভোগ-উদ্দীপনায়  
 সংশ্লেষ-বিশ্লেষী চলনে,—  
 সন্ধিসার সহিত তা'কে জানা  
 ও তা'কে আয়ত্ত করাই হ'চ্ছে—রসারন,  
 —স্বাদন সন্মিলনী গতি-পথ,  
 তাই, পরম কারণকে  
 “রসো বৈ সঃ” বলে  
 ঋষিরা অভিহিত করেছেন । ১১৭ ।

যে-সংবিধানের ভিতর-দিয়ে  
বহুসত্তা স্থিতিগতিতে বিদ্যমান থাকে,  
তা'ই তা'র আত্মিক-শক্তি । ১১৮ ।

তোমার অন্তঃস্থ যে-দ্যুতি  
তোমাকে ধারণ-পালন-সন্দীপ্ত ক'রে  
সত্তায় সংস্থ হ'য়ে  
জীবন-বর্ধনে উদগতিশীল হ'য়ে চলেছে—  
তা'ই হ'চ্ছে তোমার আত্মিক-সম্মুগ । ১১৯ ।

অন্তর্নিহিত সঞ্চলন সন্মাকর্ষণই হ'চ্ছে আত্মা—  
যা' নিয়ত গতিশীল  
নানা রকমারি পরিণয়নের ভিতর-দিয়ে । ১২০ ।

যোগেঙ্গা, যোগাবেগ বা সৌরত-সন্দীপনা  
যা' জৈব-দানায় সংস্থিত হ'য়ে  
জীবনে উৎচেতিত হ'য়ে ওঠে,  
তা'কেই জীবাত্মা বলে । ১২১ ।

আত্মার প্রকাশ  
সংস্থিতির ভিতর-দিয়ে,  
সংস্থিতির ভিতর একটা সঙ্গতি আছে,  
যে-সঙ্গতিতে আত্মা সঙ্গত হয়েছে—  
তা'কেই আমরা কই জীবন,  
যাহাকে অধিকার করিয়া বা ধরিয়া  
আত্মার প্রকাশ—  
আত্মার সেই সসত্ত্ব অভিব্যক্তিকেই  
কই আমরা অধ্যাত্ম । ১২২ ।

সত্তাশক্তির কেন্দ্রায়িত নির্বিড় সন্মিলনের  
পরিণয়নই হ'চ্ছে বিশ্ব ও ব্যাপ্তি,

তাই, প্রতি ব্যক্তির  
 কেন্দ্রায়িত, সজাগ, সন্নিবেশী,  
 সর্বতঃসম্বন্ধনী  
 সত্ত্ব-সম্মুখানই হ'চ্ছে আধ্যাত্মিকতা । ১২৩ ।

হৃদয়-ক-নিঃস্রাব মানে  
 যে-নিঃস্রাব বিধানকে  
 বিশেষ-বিশেষ রকমে  
 গতিশীল ক'রে তোলে । ১২৪ ।

বীজের অন্তর্নিহিত অঙ্কুরণী সত্তা  
 যা'র ভিতরে  
 উদগতির সমস্ত প্রকৃতিগত বিশেষত্ব  
 গুণ ও ক্রিয়ার সহিত নিহিত থেকে  
 উপযুক্ত পোষণ-পরিচর্যায়  
 জীবনে উদ্ভিন্ন হ'য়ে ওঠে—  
 সংস্থিতি, প্রকৃতি, গুণ ও ক্রিয়ার সমন্বয়ে—  
 বীজের অন্তর্নিহিত সত্তার সেই সমাবেশকেই  
 জৈবী-সংস্থিতি বলা যায় । ১২৫ ।

পিতৃপ্রচোদনা-প্রভাবান্বিত  
 জৈবী-সংস্কারই হ'ল  
 সহজাত সংস্কার । ১২৬ ।

কুলগত ন্যায্য  
 সাংস্কৃতিক চলন বা আচারকে  
 আশ্রিত কুলাচার ব'লে অভিহিত করি । ১২৭ ।

যা' পুরুষ-পরম্পরায় সম্বৃত্ত হ'য়ে চলে—  
 বৈশিষ্ট্যকে বিন্যাসিত ক'রে,

জাতিতে, সমাজে,  
কুলে, পরিবারে, ব্যক্তিতে,—  
তাই-ই ঐতিহ্য । ১২৮ ।

পূর্বতন সংস্কার  
যা' বিহিতভাবে ক'রে  
মানুষ  
আপদ হ'তে মুক্তিলাভ করেছে—  
তা'রই সঙ্গতিশীল সুরণ যা'  
tradition বা ঐতিহ্য তা'ই । ১২৯ ।

ঐতিহ্যের জীবন-দ্বন্দ্বের ভিতর-দিয়ে  
সার্থক সংস্কারে  
যা' সবার পক্ষে অবশ্য পালনীয়,  
যা' ঋষির দর্শনের ভিতর-দিয়ে  
দেশ-কাল-পাত্রের সঙ্গতিশীল ভাৎপর্ষ্যে  
আমাদের কাছে আবির্ভূত হয়েছে—  
তা'ই তো দর্শবিধ সংস্কার । ১৩০ ।

বংশ-পরম্পরায় সুকেন্দ্রিক কৃষ্টিতপা হ'য়ে  
সার্থক সুসঙ্গত বোধায়ননী পরিচর্যায়  
নিজের বিধান ও বোধকে  
অন্বিত ক'রে যা'রা চ'লে থাকেন,  
তা'দিগকে উৎকৃষ্ট বলা হ'য়ে থাকে । ১৩১ ।

যা'রা—  
অস্থানিত নিষ্ঠার সহিত  
আনুগত্য, কৃতিসম্মেগ-  
ও শ্রমাপ্রিয় তৎপরতা নিয়ে



সাত্ত্বত অবস্থা,  
সার্থক সজ্জাতিশীল তাৎপর্য,  
পরিবেশ ও বিহিত বিধায়না—  
এগুলিতে খরদৃষ্টিসম্পন্ন হ'য়ে চলেন—  
স্বতঃ-নিয়মনার,  
সুসন্ধিৎসু তৎপরতা নিয়ে,  
—চতুর তো তাঁ'রাই । ১০২ ।

যা' করতে—

যে-ভাব নিয়ে  
যেমন ক'রে করতে হয়—  
উপযুক্ত ফলপ্রসূ ক'রে,—  
তেমনতর চলা, বলা ও করাকেই  
সার্থক আচরণ বলতে পার । ১০৩ ।

যা'রা প্রতিলোম-পরিণীতা

ও কৃষ্টিবিরুদ্ধ আচরণ-তৎপর,  
তা'রা বাহ্য জাতি  
অর্থাৎ, কৃষ্টিবাহ্য জাতি ব'লে পরিগণিত—  
সদাচারী হ'লেও । ১০৪ ।

যে-কোন স্ত্রীই হো'ক না কেন—

কোন বিশিষ্ট সংসদীপী  
যুক্তিযুক্ত কারণ-হেতু  
গণকোভের কারণ না হ'য়ে  
ব্যভিচার-বিড়ম্বনা এড়িয়ে  
আত্মোৎকর্ষের জন্য  
সে যদি পুনরায়  
নিজের সমান বা কুলে-শীলে শ্রেয়  
কোন পতিগ্রহণ করতে বাধ্য হয়—

তৎস্বার্থে স্বার্থান্বিত হ'য়ে  
 উপচর্যী উদ্বর্জনায়  
 জীবন অতিবাহিত করতে  
 সৃজননের সম্ভাবনাকে উন্মুক্ত রেখে,—  
 তা'কে  
 বিবাহ-আখ্যায় আখ্যায়িত না ক'রে  
 নিবাহ-আখ্যায় আখ্যায়িত করাই শ্রেয়,  
 কিন্তু প্রতিলোম সর্বথা বর্জনীয় । ১৩৫ ।

ঈ'রা কোন বিষয়ে  
 অবস্থামাফিক মাত্রাকে উল্লঙ্ঘন করেন না,  
 হৃদয়-চলন ও ভাবভঙ্গীর ভিতর-দিয়ে  
 নিজেকে অভিব্যক্ত ক'রে থাকেন—  
 বিহিত সংঘমের সহিত—  
 অচ্যুত ইষ্টানিষ্ট অনুচর্যা নিয়ে,  
 তাঁ'রাই চরিত্রবান । ১৩৬ ।

তুমি যেমন হও—  
 তোমার চরিত্রও তেমনি হয়,  
 এই স্ব-এর হওয়াকে স্বভাব বলে,  
 স্ব-এর ভাব অর্থাত্  
 স্ব-এর হওয়াই স্বভাব,  
 আর, তা'র কৃতি-বিকিরণাই চরিত্র—  
 যা' তোমার চলনের ভিতর-দিয়ে  
 ফুটন্ত হ'য়ে ওঠে,  
 —মোক্তা কথায়  
 মানুষও তুমি তেমনি কিন্তু স্বভাবতঃ । ১৩৭ ।

যা'-কিছু  
 মনকে ছিটিয়ে বিক্ষিপ্ত ক'রে তোলে—

বিচ্ছিন্ন বিস্তারে,  
 সঙ্গীতহার্য অনর্থক অভিচারে,—  
 তা' কিছু সংস্কৃতি নয় ;  
 আর, যা'ই  
 মানুষকে সার্থক সনিবৰ্দ্ধক সঙ্গীততে  
 সম্বদ্ধ ক'রে  
 জীবনকে বিবর্তনে বিখ্যায়িত ক'রে তোলে—  
 সাত্ত্বিক বাঁধনকে বিনায়িত ক'রে,  
 শ্রেয়মুখতার উদ্ভিন্ন হ'য়ে,—  
 সংস্কৃতি সেখানেই । ১৩৮ ।

যে আচরণ বা অনুশীলন—

সার্থক সুসঙ্গত বোধায়ননী তাৎপর্য্যে  
 যোগ্যতাকে উদ্ভিন্ন ক'রে  
 জীবনকে পোষণে পরিপুষ্ট  
 ও পরিবর্দ্ধিত ক'রে তুলতে পারে  
 বৈশিষ্ট্যকে বিধৃত ও বিবৃদ্ধ ক'রে,—  
 তা'ই সংস্কৃতি,  
 আর, এমনতর পরিচর্যা-নিরত হ'য়ে  
 সন্তানুগ সার্থকতার অনুপোষক যা'-কিছু—  
 তা'ই তা'র শ্রেয় উপকরণ । ১৩৯ ।

যে-অনুসন্ধান ও আচরণে

সন্তা-সংরক্ষণ ও সম্বর্দ্ধনকে  
 অব্যাহতভাবে চলংশীল ক'রে  
 রাখতে পারা যায়—  
 শাশ্বত মৌলিক নীতির উৎকর্ষী অনুবর্তনে,  
 দেশ, কাল ও পাত্রের পরিভ্রমার  
 আরোকে উদ্ভিন্ন করতে করতে—  
 আত্মীকৃত ক'রে পরিবেশের পোষণীয় যা'-কিছুকে—

সত্তাকে পরিপুষ্ট রেখে  
 সম্বন্ধনায় অবাধ ক'রে তুলতে  
 পুরুষপরম্পরায়—  
 কেন্দ্রায়িত অল্পয়ে  
 জীবনের জৈবী-সংস্থিতিকে  
 সর্বৈশিষ্ট্যে উৎক্রমণশীল ক'রে  
 ক্রম-বিবর্তনে—  
 নিরন্তর হ'য়ে অমৃত-অনুসন্ধিৎসায়—  
 তা'কেই  
 কৃষ্টি বা সংস্কৃতি বলা যেতে পারে । ১৪০ ।

যে-বিশাসিত বিনায়নার ভিতর-দিয়ে  
 তুমি উদ্যতিলাভ করেছ—  
 তা'ই তোমার জাতি ও বর্ণ,  
 আর, ক্রমান্বয়ী বিশেষণা নিয়ে  
 যে-সঙ্গীত তোমাতে উদ্ভিন্ন হ'য়ে আছে—  
 তা'ই তোমার বৈশিষ্ট্য,  
 আর, তা'র বিপর্যয় যেখানে—  
 বিকৃতিও সেখানে । ১৪১ ।

আভিজাত্য মানেই হ'চ্ছে  
 নিজের পিতৃপুরুষের  
 বৈশিষ্ট্য, গুণ ও গরিমাকে  
 সত্তাসঙ্গত অর্জনে বৃদ্ধিপর ক'রে  
 উদ্যতির পরিক্রমায়  
 চলৎশীল ক'রে চলা—  
 বৈশিষ্ট্যপ্রবৃদ্ধ সত্তার বিবর্তন-পদবিক্ষেপে ;  
 আর, জাত্যাভিমান হ'চ্ছে—  
 সত্তাসঙ্গত বৈশিষ্ট্য

ও গুণ-গরিমার অর্জন-পটুত্বে  
 সুনিষ্ঠ না হ'য়েও  
 বৈশিষ্ট্য, জাতি বা ব্যক্তিত্বের ওজনের  
 চাপান গেয়ে  
 অন্যকে ছোট ক'রে দেখা ;  
 তাই, জাত্যাভিমানের দোহাই না দিয়ে  
 আভিজাত্যের অর্জনমুখর তপে  
 নিজেকে সম্বুদ্ধ ক'রে চল—  
 তোমার সত্তাও  
 সম্বুদ্ধি-সম্পদে আদৃত হ'য়ে চলবে,  
 অন্যেও তা'তে সম্বুদ্ধি'না লাভ করবে—  
 স্থিতি 'স্বাগতম্' ব'লে  
 অভ্যর্থনা জানাবে তোমাকে । ১৪২ ।

শরীর-মনের সুকেন্দ্রিক  
 সমঞ্জসী সক্রিয়তাই সুস্থি,  
 আর, তা'ই ধর্মের তাৎপর্য । ১৪৩ ।

অভ্যুদয়-উৎসারণী বৈশিষ্ট্যপালী  
 প্রাণন-পরিচর্য্যাই ধর্ম—  
 যা' সংহতি-সম্মাবিষ্ট হ'য়ে  
 সম্বুদ্ধি-অনুক্রমিকতার চলে—  
 পারস্পরিক প্রাণন-স্বার্থী সহযোগিতায় । ১৪৪ ।

যে শ্রেয়কেন্দ্রিক  
 অভ্যাস-আচরণ-অনুষ্ঠানের ভিতর-দিয়ে  
 সত্তাকে সুস্থ ও সংস্থ রাখা যায়—

ধারণ-পালনই উৎসর্জনায়,  
ধর্ম তো তাই । ১৪৫ ।

যে বোধ ও বিবেচনা-বিন্যস্ত অনুচর্যা  
সাক্ষত বিধানকে  
ধারণ, পালন, পোষণ ক'রে চলতে পারে—  
সমীচীন অনুশীলন-তৎপরতার,  
জীবনীয় সম্মেদনাকে অক্ষুণ্ণ রেখে,—  
তাই তো ধর্ম । ১৪৬ ।

মনে রেখো—

সম্মিষ্ট স্বীয় সত্তাকে  
যেমন ক'রে ধারণ করা যায়,  
পোষণ করা যায়,  
বর্দ্ধন ও সংরক্ষণ করা যায়—  
বৈশিষ্ট্যপালী আপূরয়মাণ  
স্বকেন্দ্রিক অনুচর্যা নিয়ে,  
তাই কিছু ধর্ম ;  
তাই, যেনাত্মনস্তথানোষাং  
জীবনং বর্দ্ধনশ্চাপি বিদ্যতে  
স ধর্মঃ । ৪৭ ।

স্থিতিরক্ষার অনুষ্ঠান-আচরণে

যা'রা নজর রেখে চ'লে থাকে,—  
ধার্মিক কিছু তা'রা । ১৪৮ ।

ধর্মদান মানেই হ'ল

বৈশিষ্ট্যপালী সত্তাপোষণী যোগ্যতাকে

অভিদীপ্ত ক'রে তোলা—

ইষ্টার্থপরায়ণ ঈশ্বর-অনুধ্যায়িতা-সম্ভারণে । ১৪৯ ।

যে-নৈতিকতা নিয়েই চল না কেন,

তা' যদি ধর্মের বিরুদ্ধ হয়,

মানে অস্তিত্বের ধৃতি-বিরোধী হয়,

তবে ঠিক জেনে রেখো—

তা' দুর্নীতি । ১৫০ ।

যা' সত্তাপোষণী শূভ-সমুর্দ্ধনার

দ্যোতন-প্রেরণা—

তা'ই সুনীতি,

আর, তা'কে যা' ব্যাহত করে,

দৃষ্ট ক'রে তোলে,—

তা'ই দুর্নীতি,

অমনতর চলনশীল যা'রা—

তা'রাই কিছু দুরাচার । ১৫১ ।

যা' মানুষকে বিকেন্দ্রিক ক'রে তোলে,

বাঁচাবাড়ার অন্তরায় ঘটিয়ে

উন্নতিকে অবসন্ন ক'রে তোলে যা',

ইষ্টানুগ আত্মবিনায়নই আগ্রহকে

অবসাদগ্রস্ত ক'রে তোলে যা',

অধর্ম কিছু তাই-ই । ১৫২ ।

তোমার প্রতিশোধ যদি প্রতিপক্ষকে

অনুতপ্ত ক'রে তোলে,

পরিশুদ্ধ ক'রে তোলে,  
 সৎ-সন্দীপী ক'রে তোলে,  
 সত্তাপোষণী বাক্য ক'রে তোলে তোমার—  
 সে-প্রতিশোধ সবারই বরণীয়,  
 তা' ধর্মদই । ১৫৩ ।

স্বেচ্ছাচারিতার ধর্ম নেই,  
 প্রেয়কেন্দ্রিক সত্তাপোষণী  
 আত্মোৎসর্জনেই আছে ধর্ম,  
 সর্ব্যাপি গণসত্তার  
 সত্তাপোষণী অনুচর্য্যাই হ'ছে—  
 সত্য-পালন,  
 তদনুকূলে  
 চিন্তা ও কর্মকে নিয়ন্ত্রণ করাই হ'ছে  
 ন্যায়,  
 আর, অসতের বিরুদ্ধে নিরোধ  
 ও অসৎকে নিয়ন্ত্রণ ক'রে  
 সত্য, সংহতি ও ন্যায়ের প্রতিষ্ঠাই হ'ছে  
 ধর্মযুদ্ধ । ১৫৪ ।

অজ্ঞাত কারণে  
 আজগবী অভিব্যক্তি দেখেই  
 হতভম্ব অবাক হ'য়ে  
 ঈশ্বরে আস্থাবান হওয়াই  
 ধর্ম-সন্ধিসংসা নরকো,  
 ইষ্টার্থী-সন্ধিসংসা পরিচর্য্যায়  
 ব্যাপারকে অনুধাবন ক'রে  
 তা'র তাৎপর্য্যানুসন্ধানে



কার্য-কারণের সম্ভাব্যতাকে  
 সন্ধিৎসু পরিবেক্ষণে আবিষ্কার ক'রে  
 তা'র ধর্মকে নিরূপণ-করতঃ  
 ঈশ্বরে সার্থক ক'রে তুলবার পরিচর্যায়  
 ক্লেশসুখাপ্রিয়তা নিয়ে  
 সশ্রদ্ধ পর্যালোচনায়  
 সদুসঙ্গত পারম্পর্যে চলাই হ'চ্ছে  
 ধর্মজিজ্ঞাসা বা ধর্মসন্ধিৎসা—  
 যা' মানুষকে  
 প্রজ্ঞাপ্রদীপ্ত ক'রে তোলে । ১৫৫ ।

দীক্ষা মানে তা'ই—

নিষ্ঠা-আকৃতির সহিত  
 যা'র অনুশীলনের ভিতর-দিগে  
 মানুষ সব দিক্-দিগে দক্ষ হ'য়ে ওঠে ;  
 সর্বতোভাবে দক্ষ হওয়াই  
 দীক্ষার মৌলিক উদ্দেশ্য—  
 উন্নতির কৃষ্টি-তন্ত্র । ১৫৬ ।

নাও

প্রীতি-অবদান যা'—  
 কাউকে শোষণ ক'রে নয়,  
 বরং দক্ষ ক'রে—  
 আর, তাই-ই দক্ষিণা । ১৫৭ ।

বাস্তব সম্ভাপোষণী যা'

তাই-ই সত্য,

শুভকর

ও আদরণীয় । ১৫৮ ।

পূর্ব ও পরের

সঙ্গতিশীল আপুরণায়

সার্থক ক'রে তোলে যা',

তাই-ই সত্য । ১৫৯ ।

সত্তা যা'তে সলীল সংক্রমণে

সংহতিতে উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠে'

শুভে, সুন্দরে ও পরাক্রমে

সংস্থিতি লাভ করে—

সত্য কিছু সেখানেই । ১৬০ ।

ষে-অবস্থায়

যা' তোমার পক্ষে

শুভ ও সম্ভাপোষণী,

আর, অন্যের বেলায়ও তা'ই,

মোস্তা কথায়, সত্যি কিছু তা'ই । ১৬১ ।

যা'তে মানুষের অহিত হয়,

তা' কিছু সত্য নয়—সত্যের আলোয়,

হিতী কথা মানেই—

ষে-কথার অনুসরণ করলে

শুভের অধিকারী হওয়া যায় । ১৬২ ।

হিতী কথা ও হিতী ব্যবহারই

সত্য-আচরণ,

যা'তে অহিত হয়

এমনতর কথা বা ব্যবহার—

সহজভাবে তাই-ই কিছু মিথ্যা । ১৬৩ ।

বিশ্বাস মানেই হ'চ্ছে  
 যা' ধ'রে তুমি বাঁচ, থাক, কর, চল—  
 অতীতের অভিনন্দনায়  
 বর্তমানে ফুটন্ত হ'য়ে  
 ভবিষ্যের পথে—  
 বিদ্যমানতার সম্ভাবনাকে আহরণ করতে-করতে,  
 আর, সত্যও ওখানে । ১৬৪ ।

বিশ্বাস কিছু  
 একটা অলীক প্রত্যয় নয়কো  
 অবাস্তব ধারণাও নয়কো,  
 বরং তা'  
 বোধ ও বিবেচনার সহিত  
 ব্যবস্থিতি ও প্রকৃতির  
 সার্থক সঙ্গতিশীল নিঃসন্দেহ মিলন । ১৬৫ ।

সত্তার অনুকূল পরিপোষক,  
 যা' সুদীপ্ত ক'রে তোলে,  
 জীবনীয় হ'য়ে ওঠে,  
 শুভ সঙ্গতিশীল তাৎপর্যে  
 কল্যাণ নিয়ে আসে—  
 অন্যের অশুভ কিছু না ক'রে,  
 সত্য কিছু তাই-ই । ১৬৬ ।

সত্তাকে ধারণ, পালন ও পোষণ করা—  
 অসৎ-নিরোধী হ'য়ে,—  
 তাই-ই অহিংসা ও সত্যানুশীলন । ১৬৭ ।

যা'  
 আদর্শপরায়ণ উদ্দেশ্যে অটুট থেকে

তা'রই উপচরে,  
 তা'রই স্বার্থে, সমর্থনে, প্রতিষ্ঠায়  
 যা'-কিছুকে নিয়ন্ত্রিত ক'রে  
 তৎপ্রতিষ্ঠাকে নিষ্পন্ন করতে পারে,  
 তা'ই হ'ল ব্যক্তিত্ব ;  
 আবার, যে-ব্যক্তিত্ব  
 গণস্বার্থ, গণধর্ম ও কৃষ্টিকে—  
 যেমন ক'রেই হো'ক—  
 উপচরী হিতী-সম্বর্দ্ধনায় নিয়োগ ক'রে  
 উচ্ছল ক'রে তুলতে পারে,  
 সেই ব্যক্তিত্বে সত্যনিষ্ঠা  
 সহজ কুশল তাৎপর্যদীপ্ত । ১৬৮ ।

সত্তাকে যা' সংস্কৃত ক'রে তোলে,  
 ক্ষয়পন্থী ক'রে তোলে,  
 মোস্তা কথায়—  
 তা'ই হ'চ্ছে অসৎ । ১৬৯ ।

যে বা যা'  
 সত্তা,  
 সত্তাপোষণী সং-আহরণ  
 ও তন্জাতীয় যা'-কিছুতে  
 ব্যাঘাত, বিপদ বা বিলোপ এনে থাকে,  
 মোটা কথায়, তা'কেই অসৎ বলা যেতে পারে । ১৭০ ।

বর্তমান ও ভবিষ্যতে উপচরী সং-চলনকে  
 সম্বুদ্ধ ক'রে  
 নিয়ন্ত্রণে, অপচরী যা'-কিছুকে  
 সত্তাসম্বদ্ধ'নী ক'রে তোলাই  
 মিত্তি-চলন । ১৭১ ।

জীবনকে সুকেন্দ্রিক সন্ধির উদ্দীপনায়

স্থিতি-সন্দীপ্ত ক'রে

যোগ্যতায় প্রাজ্ঞ ক'রে তোলাই হ'চ্ছে—

প্রাণন-পরিচর্যা । ১৭২ ।

কোন-কিছুর সংস্রব, সংস্পর্শ বা চিন্তায়—

তা' বাহ্যতঃই হো'ক

বা মানসিকভাবেই হো'ক—

সুখী বা দুঃখী হ'য়ে ওঠাই ভোগ । ১৭৩ ।

ষে-অনুপ্রেরণা বা উপভোগ

সত্তাকে প্রসারপুষ্ট ক'রে তোলে—

তাই-ই সুখ,

জ্ঞান, যা' সত্তাকে

সঙ্কুচিত বা সংস্কৃত ক'রে তোলে—

তাই-ই দুঃখ । ১৭৪ ।

যা' আমরা সহ্য করতে পারি না—

সাধারণতঃ তা'ই দুঃখদ,

আবার, যা' আমরা সহ্য করতে পারি না,

অথচ সত্তার পোষণ-বর্ধন—

তা' আপাত-দুঃখের হ'লেও

শুভদ ও সুখদ । ১৭৫ ।

যে বিনাশিনী-সংকর্ষণ উপাদানকে

বিশেষে বিশিষ্ট ক'রে তোলে—

বৈধী পরিক্রমায়,—

তাই-ই প্রকৃতি । ১৭৬ ।

নিষ্ঠা, যোগাবেগ, আহার,  
 সংস্রব ও সংগতির ভিতর-দিয়ে  
 জীবন  
 পরিবর্তনে প্রবর্তিত হ'তে থাকে,  
 আর, এই হ'চ্ছে প্রকৃতির  
 অধোন জনন-পদ্ধতি । ১৭৭ ।

সদ্বৈশ্বিক, সদ্বৈশ্বিক, সাথ'ক সংগতিশীল  
 ধারণপালন' সম্মুখই হ'চ্ছে—  
 ঐশ্বর্য্য,  
 এই সদ্বৈশ্বিক ধারণপালন' সম্মুখ হ'তে  
 যা' উদ্ভিন্ন হ'য়ে ওঠে—  
 তা'ও কিছু তা'ই । ১৭৮ ।

প্রকৃতি ও লোক-অন্তর আলোড়িত ক'রে  
 যে-অনুপ্রেরণা  
 ধারণ-পালন ও পোষণ-সম্মুখে  
 উচ্ছল হ'য়ে  
 আপদ-মুক্তির কৃতিচলনে  
 জীবনের সঙ্কট মোচন ক'রে থাকে,—  
 তাই-ই ঐশী হস্ত । ১৭৯ ।

সাথ'ক বিন্যাস-বিভূতি নিয়ে  
 কৃতিদ্যোতন'ী  
 সাত্ত্বত ধৃতি-উৎসারণার  
 আন্তরিক নন্দনক্ষীতিই হ'চ্ছে  
 আত্মপ্রসাদ,  
 আর, ঐ আত্মপ্রসাদই  
 ভগবৎপ্রসাদ । ১৮০ ।

নিপুণ কৃতি-উৎসারণায়

সাত্ত্বত পরিচর্য্যার ভিতর-দিয়ে

যে স্বস্তি ও শান্তির

অধিকারী হ'য়ে চলা যায়,

তা'ই হ'চ্ছে—সাত্ত্বত সজ্জাতি,

চলতি কথায় যা'কে ব'লে থাকে স্বর্গ-সুখ । ১৮১ ।

উৎকর্ষে যাওয়া,

উৎকর্ষে স্থিতি,

উৎকর্ষকে পাওয়া—

স্বর্গের মর্ম্মই হ'চ্ছে এই ;

তুমি যতই ক্রমচলনে

উৎকর্ষ লাভ ক'রে

উৎকর্ষকে পেয়ে

উৎকৃষ্ট স্থিতি লাভ করবে,

ঐ স্থিতিই তোমার

স্বর্গলাভ বা স্বর্গবাস । ১৮২ ।

আশীর্ব্বাদ মানেই বিধিবাদ—

অনুশাসন-বাক্য,

'তুমি দীর্ঘজীবী হও,

সুখে থাক,

সুস্থ থাক'—

তা'র মানেই হ'চ্ছে, তুমি তা'ই কর

যা'তে তুমি দীর্ঘজীবী হ'তে পার,

বেঁচে থাকতে পার বছরদিন ধ'রে,

তা'ই কর

যা'তে সুখে থাকতে পার,

সুস্থ থাকতে পার,

তা' না ক'রে আশীর্বাদ পেতে চাওয়া

নিরর্থক । ১৮৩ ।

আশীর্বাদ মানে অনুশাসনবাদ,

বৈধী নিয়মনবাদ,

অর্থাৎ, কেমন ক'রে কী হয়,

তা'র তুক বাতলানো ;

আর, তা' বাদে,

'তুমি ভাল থাক', 'বেঁচে থাক',

'ভাল হ'য়ে চল',

'তুমি জয়লাভ কর', 'তোমার শুব হউক'—

ইত্যাদি শুভেচ্ছাজ্ঞাপক বচনই স্বস্তিবাদ,

অর্থাৎ, 'তুমি ভাল থাক'

এমনতরই স্বতঃ-অনুজ্ঞা ;

আর, কোন ব্যাপার বা বিষয়ে

নিজে হর্ষোৎফুল্ল হ'য়ে

তা'র ঘে ব্যাখ্যাত আপ্যায়ন,

তা'ই হ'চ্ছে প্রশস্তিবাদ,

এমন-কি, যেখানে গুণ ব্যাখ্যাত হয়

তা'ও কিন্তু প্রশস্তিবাদ ;

তাই, আশীর্বাদ, স্বস্তিবাদ

ও প্রশস্তিবাদের ভিতর

ভুল ক'রো না । ১৮৪ ।

শ্রদ্ধার চরিত্রগত লক্ষণই হ'চ্ছে—

শ্রদ্ধার প্রতি

আপূর্ণী উল্লোল-অনুরাগ-সংযুক্ত

উপচরী সক্রিয়তা,

বা' অনুচর্যানিরত সেবাসন্দীপ্ত তৎপরতায়

উদ্যমদীপ্ত হ'য়ে ওঠে—

নির্দেশ বা অনুশাসন-পালনী আবেগ নিয়ে,



যা'র দরুন

তৎ-সংশ্লিষ্ট কোনপ্রকার কষ্টই

মানুষের অনুভবে আসে কমই,

এমনতর করার প্রবৃত্তিকেই বলে

আধায়নী সম্মেগ । ১৮৫ ।

নিজের স্বার্থসেবা-প্রত্যাশায় যা'ই কর—

তা'কেই আরম্ভ বলে,

আর, যখন তোমার সমস্ত কর্ম

যা'-কিছু

ইচ্ছার্থ-অনুন্নয়নে পরিচালিত হয়—

তখন ঐ স্বার্থসেবনকর্ম

স্বতঃই পরিত্যক্ত হয়,

তখনই হও তুমি

'সর্বব্যরম্ভপরিত্যাগী' । ১৮৬ ।

আচার্য্য-সম্মুখে উপনীত হ'য়ে

চলার স্মারক-সূত্র যা',

তা'কেই উপবীত বলা যায় । ১৮৭ ।

বুদ্ধিকে বিনি জানেন

আর চলেনও তেমনতর,

তিনিই ব্রাহ্মণ । ১৮৮ ।

ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্ম মানেই

বুদ্ধির ধর্ম্ম,

সম্বর্দ্ধনার ধর্ম্ম,

অস্তিত্বকে

যা'র ভিতর-দিয়ে

শুভ-সম্বর্দ্ধনায়

সম্বাদিত ক'রে তোলা যায়,  
 'নিজেকে  
 বিবৰ্দ্ধনে  
 বিবৰ্দ্ধিত ক'রে তোলা যায় । ১৮৯ ।

ব্রাহ্মণ্য-ধৰ্ম্ম' মানেই বৰ্দ্ধনী-ধৰ্ম্ম',  
 বুদ্ধিদ ধৰ্ম্ম',  
 অর্থাৎ, যে-নীতিবিধি ও অনুশাসন-অনুচর্য্যা  
 বুদ্ধিতে এগিয়ে যেতে পারা যায়,  
 বা যে-নীতিবিধি, অনুশাসন-অনুচর্য্যা  
 বুদ্ধিকে ধারণ করে,  
 তাই, আৰ্য্যধৰ্ম্ম'ই এই ব্রাহ্মণ্য-ধৰ্ম্ম' ;  
 আর, আৰ্য্য কথাটার মূলেই আছে  
 চলন, গমন, কৰ্ষণ,  
 যে-কৃষ্টি বা কৰ্ষণের ভিতর-দিয়ে  
 এই বরগীয় বুদ্ধিকে পাওয়া যেতে পারে—  
 তা'ই আৰ্য্যকৃষ্টি,  
 তাই, আৰ্য্য-ধৰ্ম্মের বিশেষত্বই হ'চ্ছে  
 ঐ বুদ্ধিদ কৃষ্টি বা ব্রাহ্মণ্য-কৃষ্টি ;  
 যা'ই কর,  
 সুকেন্দ্রিক তাৎপর্য্যে অচ্যুত হ'য়ে  
 বৈশিষ্ট্যপালী আপূরয়মাণ আদর্শের অনুবর্তনে  
 সৎ-সম্বদ্ধ'নাকে সম্মুখে রেখে  
 যখন যেমন যা' ক'রে  
 ঐ বদ্ধ'নাকে পেতে পার,—  
 তাই-ই হ'চ্ছে ধৰ্ম্ম-অনুশাসন,  
 আবার, তা'র ফলই হ'ল প্রাপ্তি ;  
 'যেনাত্ননশ্চথান্যোষাং  
 জীবনং বদ্ধ'নংপি ধিত্বতে  
 স ধৰ্ম্মঃ' । ১৯০ ।

আদর্শ ও কৃষ্টির অপঘাতের ভিতর-দিয়ে  
 যখন মানুষের সম্বন্ধনা আহত হয়,  
 তখন তা'র  
 ধারক, রক্ষক ও পোষণ-পরিচারক হওয়াই  
 প্রকৃত ক্ষাত্রবীৰ্য্য,  
 অবশ্য, সর্বকালে ঐ আদর্শ ও কৃষ্টির  
 সম্পূরণ, সম্পোষণ ও সংরক্ষণই  
 ক্ষাত্রধর্ম । ১৯১ ।

শ্রেয়সন্দীপ্ত একানুধ্যায়ী  
 সুসঙ্গত সম্বোধনায়  
 যোগ্যতার পরাবর্তন, সংহতিমুখর  
 অভ্যুদয়ী চলনই আৰ্য্যত্ব । ১৯২ ।

যা' করতে যখন যেখানে  
 যা' যা' লাগে—  
 তা' ক'রে  
 তা'কে সুসম্পন্ন করাই হ'চ্ছে  
 তপস্যা । ১৯৩ ।

সুকেন্দ্রিক শ্রেয়-তপানুধ্যায়িতার সহিত  
 বৈধী-বিচারণাই হ'চ্ছে তপস্যা ;  
 ঈশ্বরই বিধিস্রোতা—  
 বিধি-উৎস । ১৯৪ ।

কৃচ্ছ্রতাই কিবু তপস্যা নয়,  
 অনুশীলনী-তপশ্চর্য্যাই হ'ল সাধনা—  
 যা' নিষ্পন্নতায় নিবিষ্ট ক'রে তোলে । ১৯৫ ।

তপের দ্বারা সবাই

ব্রাহ্মণত্ব লাভ করতে পারে—

কৃতিতপা হ'য়ে,

এবং তা'দিগকে বলে—

অমুকোপেত ব্রাহ্মণ । ১৯৬ ।

আত্মচিন্তা মানে সত্তার চলনের চিন্তা,

যা' নানা করণে প্রবাহিত হ'য়ে চলে—

তা'রই সার্থক সমজ্ঞস অনুধাবন,

স্মরণ, মনন, নির্দিধ্যাসন । ১৯৭ ।

সন্ধ্যা মানেই

সর্ববতোভাবে তাঁ'কে ধারণ করা—

ধ্যানে, চিন্তনে, সংযোজনায়,

তোমার যা'-কিছু আছে, সব নিরে—

স্বতঃ-নিয়ত,

উপচরী ক্রিয়মাণ তাৎপর্যে । ১৯৮ ।

সৌরত-সন্দীপনা মানুষের জীবনে

যতই অবসাদগ্রস্ত হ'য়ে ওঠে,

দুনিয়ার সৌন্দর্য্যও তা'র চক্ষু হ'তে

তিরোহিত হ'তে থাকে তেমনি ;

আর, মানুষের অন্তর্নিহিত

সুকেন্দ্রিক যোগদীপনা—

যা'র ললিতলাস্যে জীবন গাঁজিয়ে ওঠে,

তা'কেই সুরত

বা সৌরত-সন্দীপ্ত বলে । ১৯৯ ।

ইষ্টায়িত অনুচলনে

কস্মের শূভনিষ্পন্নতাই

সাধুত্ব । ২০০ ।

সাধুত্ব মানেই—

সুকেন্দ্রিক ইষ্টায়নীর তৎপরতায়

সাহিত্য করণীয় যা-কিছু,

সেগুলিকে নিষ্পন্ন ক'রে কৃতী হওয়া,

এই সাহিত্য কৃতিত্বই সাধুত্ব । ২০১ ।

ইষ্টার্থ-অভিদীপনায়

যা'দের ধী স্থিতি লাভ করেছে—

তা'রাই মুনি । ২০২ ।

বাস্তব সঙ্গতিশীল তাৎপর্যে

ব্যাপার ও বিষয়গুলিকে দেখে

ভালমন্দের বিহিত তাৎপর্যে

যা'র বোধদৃষ্টি

দক্ষ বিনায়নশীল উৎসর্জনা নিয়ে চলে—

তা'কেই তো ঋষি ব'লে থাকে । ২০৩ ।

যা'রা ধৃতিবিদ্যাবিশারদ,

সার্থক সঙ্গতিশীল

সমীচীন তৎপরতায়

যা'রা ধৃতিকে বাস্তবভাবে

দর্শন করেছেন,

অনুভব করেছেন,

অর্থাৎ, সাক্ষাৎকৃত-ধর্ম্ম যা'রা,

যা'রা বস্তুধর্ম্মকে

বাস্তব প্রত্যয়ী বিনায়নে  
 নিয়মন করতে পারেন—  
 ধৃতি-তাৎপর্য্যকে  
 বিহিত অভিনিবেশের সহিত  
 বোধবিনায়িত ক'রে,  
 ঋষি তো তাঁ'রাই । ২০৪ ।

যিনি তথ্যের ভিতর গমন ক'রে  
 তত্ত্ব আহরণ করেছেন,  
 তিনিই ঋষি । ২০৫ ।

ষে-মনীষী  
 সূকেন্দ্রিক আচার্য্য-অনুধ্যায়িতার সহিত  
 বিজ্ঞানবেত্তার তত্ত্বদৃষ্টি নিয়ে  
 বিষয় ও বস্তুর অন্বিত সঙ্গীতিকে  
 অবলোকন ক'রে  
 সংসিদ্ধ দৃষ্টিতে  
 বিধিকে উদঘাটন ক'রে  
 বস্তুধর্ম্মকে নিষ্কারিত ক'রে থাকেন,  
 তিনি ঋষি—তত্ত্বদ্রষ্টা,  
 বৈশিষ্ট্যপালী লোকনমস্য তিনিই ;  
 তাই, 'ঋষয়ো মন্যদ্রষ্টারঃ',  
 আর, ঐ বিধিবিনায়িত অভিব্যক্তিই হ'চ্ছে  
 তাঁ'র ঋক্-মন্ত্র ;  
 ঈশ্বরই পরম তত্ত্ব,  
 ঈশ্বরই পরম বিজ্ঞান,  
 ঈশ্বরই বস্তু ও ধর্ম্মের পরম ধাতা,  
 সর্ব্বার্থ-অর্থান্বিতের  
 পরম সঙ্গীতিই ঈশ্বর । ২০৬ ।

বিশেষ কোন প্রক্রিয়ার অনুশীলন ক'রে  
তাতে কৃতকার্য হওয়াই  
বিভূতি বা সিদ্ধাই । ২০৭ ।

তপশ্চর্য্যায়

সন্ধিস্থ পরিবেষ্কণে  
বাস্তব পরিক্রমায়  
ভঙ্গী-তাৎপর্য্যের সহিত  
মনোদীপ্তির সুসঙ্গতিতে  
যেমন বিনিয়োগে যা' সংঘটিত হয়,  
আরম্ভে অধিগত ক'রে  
তা'রই প্রয়োগ-ব্যবস্থিতিতে  
ব্যাপার বা অবস্থার প্রয়োজনানুরূপ নিয়ন্ত্রণ—  
তা'ই হ'চ্ছে সিদ্ধাই বা বিভূতি,  
কিছু এই সিদ্ধাই বা বিভূতি-সম্মেগ  
মানুষকে  
পরমার্থে সার্থক ক'রে তোলবার  
বাধাই সৃষ্টি ক'রে থাকে প্রায়শঃ । ২০৮ ।

কৃতিপরিচর্য্যায় মননের ভিতর-দিয়ে  
বিহিত বিনিয়োগে  
প্রয়োগ-তাৎপর্য্যে  
যে তুক তোমাকে  
সার্থক ক'রে তোলে  
সিদ্ধ ক'রে তোলে,—  
মন্ত্র কিছু তা'ই । ২০৯ ।

কেন্দ্রায়িত আবেগ নিয়ে  
দুনিয়াদায়ির বুকে

সুকেন্দ্রিক নিয়ন্ত্রণমুখর হ'য়ে চলাকেই

চৈতন্য-সমাধি কয়,

চলতি কথায় যা'কে বলে

চেতন সমাধি । ২১০ ।

কোন-কিছুর সম্যক ধারণা নিয়ে

সুকেন্দ্রিক তৎপরতায়

নিবিষ্ট হওয়াই হ'ছে সমাধি—

সত্তায় থেকেও

উপলব্ধির পথে হ'য়ে যাওয়া,

সমাধি কিবু লয় নয়কো,

বা অজ্ঞচেতনা নয়কো,

বরং সমাধি-সজাত উপলব্ধির

সার্থক জাগরণই হ'ছে

বোধ বা প্রজ্ঞা,

এই হ'ছে কেবল জ্ঞান-মূর্ত্তি—

মূর্ত্ত ভজনানন্দ । ২১১ ।

কাউকে সেবা-সম্বন্ধনার

খুশি ক'রে খুশি হওয়ার যে অচ্যুত আবেগ

সেই-ই ভক্তি,—

মানুষের অচ্যুত আবেগময়ী ষে-ভাব

তাই-ই ভক্তির ফল-স্বরূপ । ২১২ ।

আশ্রম কথার মানে হল

সুকেন্দ্রিক তৎপরতা নিয়ে

শ্রমপ্রিয় কৰ্ম্মকুশলতার ভিতর-দিয়ে

মানুষ দেখানে ষোগ্যতা অর্জন করে—

অসৎকে নিরোধ করতে



ও মঞ্জলকে সপ্তয় ও সংহিত  
ক'রে তুলতে জীবনে । ২১৩ ।

আচার্যানুরাগের ভিতর-দিয়ে  
স্বাভাবিক প্রমর্চ্যায়  
যেখানে শিক্ষা ও চরিত্র  
সত্তা ও শরীরের মত—  
বাক্ ও তা'র অর্থের মত—  
সার্থক সদৃশদ্বন্দ্ব উদ্ভব্ধনায়  
উন্নত হ'য়ে ওঠে,  
সহজ কথায় তা'কেই আগ্রম বলে । ২১৪ ।

যেখানে জ্ঞানগুলিকে বিভাগ ক'রে  
বিভিন্ন গুচ্ছে সমাবেশ করা হয়—  
সার্থক-সঙ্গতি নিয়ে,  
সেই বিদ্যাপীঠকে  
বিহার বলা যেতে পারে । ২১৫ ।

যজ্ঞ মানেই হ'চ্ছে  
স্বস্তি-সম্বন্ধনী কৰ্ম,  
অর্থাৎ, যে-অনুষ্ঠান  
ও অনুশীলনের ভিতর-দিয়ে  
লোকভাবকে উদ্ভব্ধ ক'রে  
ঐ কৰ্মে অনুপ্রাণিত ক'রে তুলতে হয় । ২১৬ ।

সর্ববতোভাবে সংস্কৃতির পথে চলাকে  
'প্রজ্ঞা' ব'লে থাকে—

অর্থাৎ, যে-চলনে

নিজেকে সর্বতোভাবে

সংস্কার করা যেতে পারে । ২১৭ ।

পৌত্তালিক তা'রাই—

যা'রা অর্থান্বিত তত্ত্বসংগতির

বাস্তব বিনায়িত বৈশিষ্ট্যকে

উপেক্ষা ক'রে

কাল্পনিক মূর্তির পূজা করে,

যে-অভিব্যক্তি তা'র তাত্ত্বিক স্ফুরণকে

অভিদীপ্ত ক'রে তুলতে পারে না—

বোধচক্ষুতে

অনুভাবিতা নিয়ে

দ্রম-সার্থক স্ফুরণায় । ২১৮ ।

তোমার চাহিদা

যেমন করায় পরিচালিত করেছে তোমাকে,

এক-কথায়, প্রার্থনা করেছে যেমন,

অন্তঃস্থ ঐশী-সম্মেগ তোমার

তাই মঞ্জুর করেছে ;

আর, চাহিদামাফিক প্রকৃষ্টভাবে ক'রে চলা—

প্রেষ্ঠকে কেন্দ্র ক'রে,

বিনায়িত হ'তে-হ'তে,—

তাই-ই প্রার্থনা । ২১৯ ।

নিষ্ঠা মানেই লেগে থাকা—

সব দিক-দিয়ে,

সর্বতোভাবে,

আনুগত্য ও কৃত্তিসম্মেগ নিয়ে,

শ্রমচর্য্যা উৎসৃজনায় ;

যাঁর প্রতি নিষ্ঠা থাকে—

প্রীতি-আবেগ নিয়ে,

নিরন্তর অবিচল হ'য়ে,—

তাঁর যা'-কিছু করবার দায়িত্ব

নিজেরই দায়িত্ব হ'য়ে ওঠে—

স্বতঃ-সন্দীপনায় ;

তাহ'লেই দেখ—

ঐ নিষ্ঠা যা'দের বাস্তব হ'য়ে উঠেছে—

অস্থলিতভাবে,

সহজই হো'ক আর কঠিনই হো'ক,

তা' তা'দের অস্তিত্বকে

অমনি ক'রেই বাড়িয়ে তোলে—

বড়-হওয়ার আবেগ-অহঙ্কারে নয়,

পরিচর্যা-পরিবেষণী আকৃতি-উদ্যমে ;

এমনি ক'রেই, যা'র যা'তে নিষ্ঠা,

সে তাঁ'রই গুণ-গরিমায়

বিন্যস্ত হ'য়ে ওঠে—

স্বতঃ-সন্দীপনায় ;

নিষ্ঠা মানে,

বাত্কে বাত চালচলন নয়কো । ২২০ ।

জপ মানে মানস কথন—

মনে মনে বলা,

কী বলা ?—

তুমি যদি তপস্যানিরতি নিয়ে থাক,

ঐ তপোমন্ত্রকে—

—যা' তুমি আচার্য্য-সম্মিধান হ'তে

অর্থাৎ, যিনি আচরণ ক'রে জেনেছেন

তাঁর কাছ থেকে পেয়েছ

তা' অন্তরে চিন্তা করা,

এবং তদনুগ চলন, বলন ও করণে

শ্রমপ্রিয় তৎপরতায়

তা' ক'রে চলা,—

নিষ্পাদনে

তা' যতক্ষণ না মূর্ত্তি পরিগ্রহ করছে ;

তা'ই নয় কি ?

আবার, মন্দ্র মানেও তেমনি,

যা' মনন করলে দ্বাণ হয়,

কিসের দ্বাণ হয় ?—

অন্তঃস্থ সমস্যার ;

অন্তঃস্থ সমস্যাগুলিকে

বিনাশিত ক'রে

বিশ্লিষ্ট ক'রে

বিভাজিত ক'রে,

সার্থক সঙ্গতিশীল তাৎপর্য্যে বিন্যাস ক'রে

অন্তর-চিন্তায় ও বাহ্যিক্রিয়ায়

তা'কে

সুসংহত তৎপরতায় নিষ্পাদন করা—

—অন্তরেই হো'ক

আর বাহিরেই হো'ক,—

আর, তা'র বাহ্যিক

ও অন্তর-অভিব্যক্তিগুলিকে

বিন্যাস ক'রে

প্রাজ্ঞ বিভূতিতে

বহুদর্শিতা লাভ করা—

সক্রিয় সন্বেদনায়,

এইতো আমার মনে হয় ;

‘তাই তো মহাজনরা বলেন—

‘জপাৎ সিদ্ধির্জপাৎ সিদ্ধি-

র্জপাৎ সিদ্ধি-র্ন সংশয়ঃ । ২২১ ।

সত্য মানেই—

আমি বুঝি সৎ

অর্থাৎ সত্য—

যা'র অস্তিত্ব আছে,

থেকে বেঁচে আছে ;

তুমি চিরায়ু হ'লে

বেঁচে থাক,—

চিরায়ু চির-বোধবিবেকী

চেতনা নিরে।